

اخلاق و عرفان و ادب

دکتر مجتبی مطهری – **مدرس دانشگاه علامه طباطبائی بخش چهارم**



عرفان، وقتی سالک بداند که هر چه دارد از ناحیه حق است، اما اگر در روش عشق و چیز از خود ندارد و امتدادی بیش نیست، دیگر از اعطای مال خویش مضایقه نخواهد کرد و یا در زودن ذوقیه حواسه، اگر درک کند که همه هستی و کمالات از ناحیه حضرت حق فاضل می‌شود و هر کس براساس قابلیت و ظرفیت خویش آن را دریافت می‌کند، دیگر حسادتی ندارد.داشت.

ج) عرفان و اخلاق در مبادی مشترکند. در بخش اول این مبانی بیان شد و تَهذیب اخلاقی به منزله منطق عملی برای سلوک عرفانی به شمار آمد. همان گونه که فلسفه به عنوان منطق عملی برای عرفان نظری (عملی) محسوب می‌شود. مراحل سیر و سلوک اخلاقی یا مکازم اخلاقی محدودتر از عرفان است؛ یا دایره سیر و سلوک عرفانی گسترده‌تر از اخلاق است، مثلاً در عرفان از مازالی مانند انبساط، سماع، مشاهد، کاشفیه، فنا، ثبات، معاینه، تجرید، ولایت، انقطاع و غیره بحث می‌شود که در علم اخلاق از آن سخنی نیست. غیر از آن، در عرفان به عنوان یک محور اساسی از انسان کامل، طایر قدس، قطب‌الاقطاب سخن به میان می‌آید که در اخلاق به صورت یک پایه محوری مطرح نیست. به قول حافظ:

هستم بادره راه کن ای طایر قدس

که دواز استاره و من تو سفرم

دیگر اینکه تَهذیب اخلاق رهاوردی مهم برای سیر و سلوک عرفانی و یا تَهذیب اخلاقی و مکازم اخلاقی است. محوره‌های اساسی اخلاق عبارتند از: سیر وصال و لقای حق و یا فانی در ذات اوست. به عبارت دیگر پاک کردن نفس از آلودگی‌های اخلاقی و پیدا کردن نفس زکیه در عرفان طریقی است برای ارستگنی، صفا، شهود ذات حق، فنا شدن در توحید و سپس آثار آن از جمله نشیبن الهامات و انوار غیبی و دریافت معارف و معانی عینی و پیدا شدن نفس قدسی و من اشراقی و نورانی انسان و گستر آن در دریافت شهود هستی.

از دیدگاه‌ی دیگر، پیوند اخلاق و عرفان را می‌توان در نوع و سنخیت رابطه اخلاق عملی با اخلاق نظری و عرفان عملی و عرفان نظری یافت؛ بدین معنی که هدف عرفان عملی تحقق رهاورد عرفان نظری است. مقصود از اخلاق عملی نیز تحقق و تبیین اخلاق نظری است. سلوک در اخلاق عملی کوششی است برای ادراک علمی دقیقتر شناخت نفس و قوای آن و روش تَهذیبش. سیر و سلوک عرفانی ناشی است برای فهم دقیقتر وحدت وجود و آسمانی آن که محور بحث عرفان علمی (نظری) است.

حضرت حق بر اثر سیر و عمل مداوم انسان، درک و فهم بیشتری از اسرار و حقایق به او عطا می‌کند، چنان که در روایات آمده است: **امن عمل ما علمم، ورنه الله علم ما لم یعلم**. هر کس به آنچه می‌داند عمل کند، خداوند به او از علم آنچه را که نمی‌داند، یاد می‌دهد. لذا اخلاق یا عرفان عملی با تحصیل علم حاصل نمی‌شود. طریق عشق می‌طلبد، تعلیم مری و روان‌شناس عارف می‌طلبد تا روح طلیه با دانشجو تأثیر بگذارد و او را در طریق سیر یاری دهد. از بیانات گذشته در مورد پیوند اخلاق و عرفان بایست تصور کرد که این دو علم مجموعه‌ای یک است؛ زیرا همان گونه که خواجه نصیرالدین طوسی در اخلاق ناصری بیان کرده، موضوع اخلاق، نفس انسانی است، در حالی که قیصری در مقدم شرح مفروض‌الحکم بیان داشته است: «موضوع عرفان، معرفت به توحید یا وحدت وجود و اسما و صفات و رسیدن به اوست».

مکاتب اخلاقی

قرآن کریم در برارنده کلیه مفاهیم اخلاقی، عرفانی، انسانی است و الهام‌بخش نظر برای علمی در اخلاق است، اما در نگاه ظاهر حائز یک نظریه دقیق و منظم اخلاقی با روش علمی امروزه نیست. درست است که مبانی اسلام و روایات نبوی (ص) واهل بیت (ع) دارای معارف بسیاری در سیر و سراسر است، اما بدون استناد از قوه تفکر و تجزیه و تحلیل و تعمق در کتب خدا و احادیث و نیز استفاده از روش صحیح علمی نمی‌توان به سندی مدون و منظم دست یافت. از آن جا بگاه که سیمینارهای فرهنگی و بین‌المللی دفاع کرد. (ر.ک.مقاله نظریه‌های اخلاقی در اسلام، اثر ماجدفتری، ترجمه مرتضی فتی‌زاده؛ کتاب ماه فلسفه، ماهنامه تخصصی سال اول، شماره ۱۲، ۱۳۸۲.)

نگاه به تاریخ اخلاق و آثار نوشته شده اخلاقی از سوی متفکران و دانشمندان مسلمان، حائز آن نکته است که این آثار پهنه‌گان آثار اخلاقی در طول تاریخ از یک سمت خاص پیروی نمی‌کرده‌اند؛ یعنی فرهنگ تمدن اسلامی در طول دوران و قرون با تحله‌ها و روش‌های متفاوتی روپرو بوده است. این فرهنگ‌ها عبارتند از: ۱- اخلاق فلسفی ۲- اخلاق عرفانی ۳- اخلاق نقلی ۴- اخلاق نقلی.

در اینجا به نظریه کلامی اخلاقی نیز بایست اشاره کرد که در نظام اخلاقی معتمد بر اشاعره و تدوین شده و در اثر غزالی («احیاءالعلوم») به آن توجه شده است.

اخلاق فلسفی: اخلاق از نظر فلسفی و حکمت عملی که مؤلف کتب دربارۀ عادات، عصبانیت و صفات و ردایلی اخلاقی انسان از جهت علت و معلول هر چیزی بحث کرده و سبب پیدایش هر خلق و طریقه از الیه و ردیفان را بیان کرده است. بهترین و بالاترین اثری که از این قبیل کتب در زبان فارسی نوشته شده، «اخلاق ناصری» (از خواجه نصیر طوسی) است و برجسته‌ترین نمونه عربی‌اش کتاب «تَهذیب‌الاخلاق و طهاره‌الاعراق» است که متن درسی حوزه‌های علمیه در رشته حکمت است. این کتاب با رویکرد ارسطویی مورد بحث قرار گرفته است؛ بدین معنی که صفات و خصصت‌ها و عادات بشری عیناً مانند مباحث طبی و پزشکی مورد تحقیق قرار گرفته‌اند و همان گونه که در طب جسمانی روش حفظ سلامت و زوال مرض و تشخیص بیماری و علت پیدایش و علائم ظهور و طرز معالجه آن مورد بحث قرار می‌گیرد، در حکمت عملی و اخلاق حکمی و فلسفی نیز مطالب اخلاقی مورد پژوهش قرار می‌گیرد. بدین لحاظ است که علم اخلاق را طب روحانی نیز می‌نامند.

البته باید توجه داشت که در رون خود مکتب فلسفی چند گرایش متفاوت وجود دارد و با عناوین زیرویکرده جالیوس، رویکرد افلاطونی، رویکرد ارسطویی، رویکرد فیثاغورثی بیان می‌شوند:

۱- رویکرد جالیوس در اخلاق فلسفی کتاب طب روحانی تألیف محمدين زکریای راست است که در منظر پژوهشی آسیب‌شناسی به آسیبهای روحی انسان می‌نگرد. ۲- رویکرد افلاطونی که در آثار حکیم فارابی است در سیر و تمدن فاضله، در چارچوب علم مدنی انعکاس یافته است که در آثار وی به ویژه کتاب «تخصیيل السعاده» انعکاس آن قابل مشاهده است. ۳- رویکرد ارسطویی که شاخص اصلی آن قانون حدوسط(اعتدال) در صفات اخلاقی و بارزترین نمونه آن را می‌توان در «تَهذیب‌الاخلاق» ابن مسکویه یافت.

۴- رویکرد فیثاغورثی: هرسمی که بر تفاسیر تمثیلی از حقایق عالم و آدم اهتمام دارد و درصدد توضیح خودی ریاضی نظم حاکم بر روابط عام پدیده‌هاست که نمونه آن در «سنال اخوان الصفا» و جمله در رساله نهَم، آن که به اخلاق اختصاص دارد، منعکس شده است. به طور کلی از نظر مبانی فلسفی شناختی، نظام اخلاق فلسفی عقل محور است و معرفت عقلانی از اوج معرفت انسان می‌داند. آخرین مرحله از نظام هستی برای این نظام علمی، عالم عقل و مجردات است. در اینجا باید از کتاب ازرنده دیگری در علم اخلاق نام برد و آن کتاب «السعاده و الاسعاده» تألیف ابوالحسن عامری (متوفای ۳۸۱) است. وی از رجال نیشابور و از فلاسفه اسلامی به شمار می‌رود. این کتاب تبیین میراث اخلاقی یونان و ایران باستان به ویژه آثار اخلاقی افلاطون و ارسطو است. نمونه دیگر آن کتاب «الواع الاشراق فی مکازم الاخلاق» تألیف جلال‌الدین محمدين اسعد دوانی از علمای قرن نهم هجری است که معروف به «اخلاق جاللی» است.

البته در آثار اخلاق فلسفی کمتر به آیات و روایات غنایت شده است و مؤلفان این آثار همه اهتمامی در نوشته‌های خود به تأییدات شرعی برای توجیه اخلاقی خود نمی‌دیدند. در عین حال نمی‌توان ادعا کرد که اخلاق فلسفی یک اخلاق فردینی است؛ زیرا درست است که متفکران و مؤلفان این آثار صرفاً از قالب عقلانی بهره جستنه‌اند و بر شواهد دینی و نقلی تصریح نکرده‌اند، ولی باید توجه داشت که ظرفیت بالای استدلال عقلانی را می‌توان در خدمت تبیین حقایق و بایانی داد و یا از آموزه‌های شرعی به زبان اخلاق عقل دفاع کرد. به بیان دیگر از راه تأویل، تفهیم، تفسیر بین عقل و نقل هماهنگی ایجاد نمود (ر.ک. هندسه معرفت توفی، تألیف استاد جوادى آل‌ی)

ادامه دارد

در ششم آگوست ۱۹۵۵، وقتی نخستین بمب اتمی در هیروشیما مورد استفاده قرار گرفت، نوع بشر در معرض کونای از خطر قرار گرفت. جنگ به عنوان فعالیت عملی تقریباً تمام جوامع را در بر گرفته و متغایان قهنگی قدیمی نشده، بلکه به‌طور بالقوه موجب نابودی نسلها شده است و نباید از نظر دور داشت که بدون تغییرات اساسی در فهم و رفتار بشر، دوباره از بمب اتمی استفاده خواهد شد. عملکردما نشان می‌دهد که همواره از هر نوع تکنولوژی جدید برای اهداف نظامی سود بردهایم، از ذوب آهن گرفته تا رادیو. و هرگز تا کنون اندیشه درباره هیچ سلاح موزی را از سر به در نکرده‌ایم؛ پس تا تغییرات اساسی ایجاد نکرده‌ایم، از سلاح هسته‌ای استفاده خواهیم کرد. تصویر سیاسی ما ممکن است ظرف چند سال گذشته تغییر کرده باشد؛ اما محرک اصلی الگوهای واکنش رفتار بشر، خیر.

پاسخ به این سؤال که چرا اتفاقی می‌افتد اگر آنها دست به جنگ بزنند و هیچ کس از خانه‌اش بیرون نیاید، این است که همیشه درصد متعابلی از مردم می‌ایند، با درصد ناچیزی استثناء، برای بقیه، مذهب یا گرایش سیاسی، سطح فرهنگی‌گی و دانش تاریخی یا تجربه‌فرهنگهای دیگر، اصلاً مسئله‌ای نیست؛ آنها می‌فکندند: ای اهی قوم من! درباره جنبهٔ مخوف جنگ، نتایج هم‌انگیزش نوشته ما یوس کتند؛ اخطاب به جنگاوران بسیاری که در پی جنگ می‌ایند، می‌نویسد: «غره شیورها در دورست، تشجیع به ماندن در صحنه می‌دهد. شادمانه در یک صف به دنبال انگارلتان می‌روید: من از احساسات زانانه به ستوه آمدم و می‌خواهم ترفی کنم!»، برخلاف برخی نظریه‌های ساده‌الگانه که از پذیرش گسترده‌های بی‌خورداردن، دست یازیدن بشر به جنگ برای افزایش بهره‌وری با استفاده از هر روش شناخته شده از تعلیم و تربیت دوران بچگی در تمام اشکال جامعه دیده و شناخته شده است.

خواه این زیستن و ارتقا یافتن در یک قبیله، دولت‌شهر، جامعه کشاورزی و روستا باشد یا کالانشهر؛ در کمون باشد یا در حکومتی خودکامه، یا جهودری؛ در جامعه‌ای فاشیستی باشد یا دمکراتیک یا کمونیست؛ در هر حال به نظر می‌رسد کلاً همان حکایت به دنبال شیور رفتن است. چه در یک جامعه مادرسالار باشد، چه در جامعه‌ای پدرسالار؛ با ثبات باشد یا متزلزل، در یک مبارزه واقعی و ملموس نزدیک با دور و وطن؛ چندان تفاوت زیادی مشاهده نمی‌شود. نسل به‌نسل به ما رسیده است. مورد شناسایی قراردادن خود و واحدهای اجتماعی است که اغلب باعث اعلان جنگ و پرداختن سلاح و سعی برای هر چه بهتر کشتن یکدیگر می‌شود. البته این قاعده معدود استثنائاتی دارد: کوکیرکها، یکدیگرها، سرخ‌پوستان کالیفرنیا، بوشمن‌های کالاهاری و شمار اندکی دیگر، به اعتقاد من هیچ یک تلاش نکرده‌اند که پی ببرند چه عوامل مشترکی در یک ثروه وجود دارد که در سایر گروه‌ها نیست.

وقتی گذشته هر یک از این جنگها را مورد بررسی قرار می‌دهیم، می‌بینیم که دقیقاً یک رشته شرایط است که موجب عصبانیت، ترس، شکوه و گلابه، تمایل به درگیری و زیر پا گذاشتن معاهدات می‌شود. اگرچه بنا به همدارهایی که «توسید» مدتها پیش از این یادآور شده، باید به چنین فهم دلایل واقعی یک جنگ، به طور خاص به فراسوی وقایع بنگریم و اگر درصدد درک مسأله هستیم، باید به طور خاص، پیش و پس واقعه را مورد توجه قرار دهیم. نباید پرسیم چه رخدهادهای موجب بروز جنگ شده، بلکه باید بگوییم: چه چیز موجب می‌شود شخص تقریباً در همه فرهنگها و موقعیت‌های اقتصادی مهابی مردم نبرد می‌شود؟» (ساختار پرمش ما در اینجا درباره تمایل پذیرش، منشأ رویش و رشد چیزی است که به وقایع خاص دامن می‌زند و به وسیله آن تغذیه می‌شود و به زد و خورد بین گروه‌های نظامی می‌انجامد.

وظیفه اصلی، مطرح کردن پیشگیری از وقوع جنگ است. طور کلی است. آنها در واقع متعلق به رفتار پیش هستند. آنها به راحتی ما را به تحرک وای دارند، شیوع پیدا می‌کنند و جلوگیری و مهارشان نیاز اندازه شتوار است. «تاریخ، حمام خون است، این سخن ویلیام جیمز است. نوع بشر غری به یاقیر، مجرد با متاهل. در فرهنگهای منعطف یا غیرقابل انعطاف، به اتفاق در یک ارتش گرد آمده و با ارتش دیگر می‌جنگد.» (رتور کستلر حق مطلب را به جا آورده: «الغلب

♦♦♦
جنگ اگرچه تصمیمی عقلایی و قابل قبول باشد، اما جهان امنی برای دمکراسی نیست و نمی‌تواند نظم بین‌المللی جهانی را برساند دهد و دستورالعملی برای محقق کردن سرنوشت یا ایجاد جامعه‌ای تمام عیار و کامل باشد

♦♦♦
در طول تاریخ بشر، صدای طبل شکست جنگ، بدون وقفه طنین‌انداز است.». مذهب و سوگیری سیاسی، خیلی بر جنگ تأثیر ندارند.

روشهای اجتماعی عموماً پیشبندهای برای جلوگیری از جنگ هستند. به نظر می‌رسد مشکل پیشتر مربوط به نوع رابطه باشد؛ برای مثال در ژوئن ۱۹۱۶، اکثر اروپائیان در مسافرت، گذراندن تعطیلات و سرگرم کار در کشورهای دیگر بودند. کشاندن عیال‌ها، تزیینات بین‌المللی ناگهان در منحصه افتادند. در استراحتگاههای آلمانی به زبان اشاره و کنیه حرف و حدیث‌های بود، در حالی که فهرستی طولانی از کنفرانسهای بین‌المللی برای تابستان در سراسر اروپا تدارک دیده شده بود. اینبارهای کالاهای خارجی متعارف تبدیل شد، احتمال بسیار داشت که با تصمیم به جنگیدن بگیریم (یا نگیریم)؛ با استفاده از بهترین سازماندهی واقعی، چنان که شایسته عزم و اراده باشد.

موافقت ما در مخالفت با جنگ در درجه نخست باید توأم با آگاهی از بخش وسیع رنج نیاز عمومی باشد که جنگ به عهده‌دارد و همواره به عهده‌داشته است؛ شیوه بسیار جذاب و اغواکننده در حل برخی مشکلات فردی و بین‌المللی، این است رو ما هنوز به رغم اینکه امید و آرزو داریم که متفاوت باشیم، به ندرت به این آگاهی‌گری دست می‌یابیم.

با وجود این واقعیت که جنگ راهی برای رسیدن به موفقیت است (حتی با همه ظاهر وحشتناکی که دارد) و راه حلی برای مشکلات در گذشته بوده، برای مدت طولانی، کارایی ندارد. این مسأله بسیار مهم است که ما به‌سرا روشهای حل مشکلات جامعه عمل بوشانیم، مشروط به اینکه به لحاظ روان‌شناسی، مزایای جنگ را بپذیریم. بخشی از این جریان به ندرت به این واقعیت حسی به واقعیت اسطوره‌ای ما در این حیرانی است که به تغییر روشمان در شرایط وخیم ناشی از فشارهای بین‌المللی از واقعیت حسی به واقعیت اسطوره‌ای واقعت است. تغییر موضعی ناگهانی از یک روش سازمان‌دادن واقعیت است که می‌تواند صرفاً با دلیل یا توسل به قدرت، حلال مشکلاتی باشد.

اگر علم و آگاهی کلی از این نوع تغییر و آنچه دلالت بر آن دارد وجود داشته باشد، می‌توان به تحلیل موضوع کارایی نکرد. این مسئله بسیار مهم است که ما به‌سرا روشهای حل مشکلات جامعه عمل بوشانیم، مشروط به اینکه به لحاظ روان‌شناسی، مزایای جنگ را بپذیریم. بخشی از این جریان به ندرت به این واقعیت حسی و اسطوره‌ای را در این کتاب، عمداً تکرار کرده‌ام.

نمونه‌های آنت.آنتواتوم آمریکا به عراق در تخیل‌گویی

سر آغاز جنگ

لورنسن نشان
ترجمه: سیدمهدی قنجهی



«تا آن‌دادن به جنگ و تبعات آن تا پایان ظهر همان روز است. بازگردیم به صبح روز ۲۳ فوریه ۱۹۹۱ که یورش اعلام کرد؛ اما اکنون برای سامان دادن به نظم نوین جهانی در حال جنگیم و به آن موقعیت فکر می‌کنیم.» و این یعنی جابه‌جایی یک سازماندهی حسی با هدف محدود حل مشکل فعلی، به یک سازماندهی اسطوره‌ای با عبور از مقصد واقعی و خیالپردازی کامل و برای همیشه در اوج بودن. یک نظر فشریح در صبح همان روز نشان داد که تنها ۲۲/۲٪ آن کسانی که مورد مشاهده قرار گرفته‌اند، آتش‌بس و مذاکره را ترجیح می‌دهند و این کاهش نسبت به ۵۰/۵۰ هفته‌های قبل، بیانگر حیرت‌انگیز بودن آن و علم به صرف‌قواقی نظامی به عنوان راه‌حل آن را جایز می‌شمارند). وجود داشت، ما می‌توانستیم تصمیم بگیریم که آیا تمایل به این تغییر داریم یا نه.

بی‌تردید ارزشیابی اسطوره‌ای واقعیت، بهترین روش رویارویی در یک جنگ است؛ اما تصمیم به رویارویی در جنگی واجد شرایط واقعیت حسی، به طور عام، باید بدون آورده شدن به عناصر اسطوره‌ای –خیالی صورت گیرد.

آنچه من بر آن‌م به لحاظ بحران کنونی، در کش برای طرف وسیعی از مردم اهمیت دارد، این است که ما افراد بشر به طریق گوناگون و از مدتها قبل، دست به تغییر و ساماندهی واقعیت زده‌ایم، بدون درک اینکه هریک از شیوه‌های سازماندهی اسطوره‌ای خود را دارد و در حلهای مختلف برای انواع مشکلات پیش پای ما می‌گذارد، به این کار ادامه می‌دهیم. در حالی که واقعیت اسطوره‌ای در حقیقت مناسبت نبرد است و واقعیت حسی کلاً کارایی‌اش در تصمیم‌گیری برای ورود به این نبرد است. اگر این آگاهی می‌توانست به بخشی از شعور متعارف تبدیل شود، احتمال بسیار داشت که با تصمیم به شروع در «وال‌الاستریت»، غول شدن و آنچه از خود انتظار داریم، مثل تهی پول برای رسیدگی به بیمارستانهای قدیمی

دلیل این اظهارنظر، خیالات باطلی است که بلافاصله بعد از پیروزی و به دنبال آن می‌آید. ما یکباره احساس می‌کنیم که وظیفه تهنیت‌شد و دشمن رو به هزیمت نهاد و همه چیز برای همیشه سر و سامان یافت؛ اما پس از آتش‌بس می‌بینیم که هنوز کارهای زیادی است که انجام نشده و مشکلات علیده‌ای باقی مانده که باید قبل از بهشت شدن یا حلی صلح و صفای جهان، حل و فصل شود. از این رو عصبانی می‌شویم و در همان حال تصمیم می‌گیریم. سپس از آنجا که افکار ما قادر به حل فضایی نیست، دوباره گونه‌ای نامعقول به فکر پیروزی از طریق جنگ و مرگ قربانمانه می‌افتیم! دیگران را فریب‌خورده می‌یابیم و متعارف تبدیل شد، احتمال بسیار داشت که با تصمیم به شروع در «وال‌الاستریت»، غول شدن و آنچه از خود انتظار داریم، مثل تهی پول برای رسیدگی به بیمارستانهای قدیمی

که در زمان صلح به سختی می‌توان به آن دست یافت؛ اما اگر در شرایط رکود اقتصادی، کهنه سربازان به پایتخت بروند و تقاضای مساعادت مالی از دولت‌داشته‌باشند، حکومت می‌هیچ تردیدی از ارتش می‌خواهد که آنها را متفرق کند!

بدیهی است که مردم در بلندمدت، به لحاظ عاطفی مجذوب فرمان‌ها درپرز نخواهند بود. آنها متعلق به داستانی هستند که ما دیگر هیچ احساسی جز به بخشی از آن نداریم. حکایت ایشان (که زمانی عمیقاً آلوده‌اش بودیم) مثل رؤیای درپرز است که اکنون در کنار ماست. ما ارزشی اسطوره‌ای را واقعیت را اینک رها کرده‌ایم؛ همانها که به طور گسترده در بازگشت به ارزشیابی حسی و پشتیبانی از آنها مؤثرند. این ♦♦♦

قبل از پرداختن به جنگ، هر تصمیمی برای رویارویی باید به روشنی سنجیده شود. جنگ تنها می‌تواند راهحلی خاص برای مشکلی محدود و مشروط باشد و چه بسا ارزش روی آوردن به آن را نداشته باشد

جابه‌جایی عمومی از یک زمان به زمان دیگر، به پیش یا پس، بدون هیچ مشکل خاصی صورت می‌گیرد. اگرچه با این حال برای کسانی که در جنگ به سر می‌برند، مهمترین معنی را در بر دارد و برای آنهاهی که به لحاظ فیزیکی یا از حیث روان‌شناسی مجروح جنگند، اغلب به حد‌وسیعی سرگردانی، ناامیدی و اندوه به بار می‌آورد. یک سرباز رسمی این تغییرات رفتار را مشاهده می‌کند و آنها را می‌پذیرد. اگرچه دوشستان نداشته باشد، کمکات «کیپکنگ» حاکی از درک اوست: «این نامی است، او هم نامی است، آن یکی هم که اکنون نزد ما نیست، این نامی است، این همه مشترک فرماده. تنها اینکه شیور آماده‌باشد می‌زنند!»

برخی از جنگها اقتدر پی جهودری؛ در جامعه‌ای به نتیجه رساندن آنها هیچ سودی ندارد. انتقال به حالت ارزشیابی اسطوره‌ای، مرتبهای روانی و نوله‌های یک جنگ، قفمان یک ساختار دولتی برای حفظ صلح – ترکیبی از تمام عوامل و ارتشها که مدتها و بدون مقدمه گلوئ یکدیگر را می‌فشازند. یکی دیگر از جنگها جنگی است که کشور یا هر وسیعت چشمه‌انداز اساطیری آغاز می‌نماید و ارتش کشور دیگر را وادار به مقابله با پذیرش شکست می‌کند. نمونه‌اش جنگ جهانی دوم و جنگ مصر و ایالتیاست.

وجود بمب اتم به طرز وحشتناکی موازنه را در واقعیت حسی که به جنگ به عنوان فعالیت عقلایی می‌نگرد، تغییر داده است؛ بمبی که دیگر نمی‌توان آن را نادیده انگاشت. جنگی که می‌توانند بدون آن وجود داشته باشند (چنان که دهها جنگ از سال ۱۹۵۵ به بعد اتفاق افتاده است) اما همیشه به عنوان یک محبب ما را تهدید می‌کند. این حال و هوا به‌سرا هینتر یا استاین جدید چه بسا جنگ هنوز عملی منطقی قلمداد شد. اما اتخاذ این تصمیم، امروزه باید از ارزشیابی حسی از عوامل شناخته‌شده و خطرهایی که این اقدام در پی خود خواهد داشت، توأم باشد. و این می‌تواند صرفاً بر این دیدگاه یعنی آگاهی عمومی از دست کم دو روش ارزشیابی واقعیت مبتنی باشد و علم به اینکه این روشها چه هستند و توجه به اینکه این روشها اغلب در ارزشیابی مورد‌استفاده قرار می‌گیرند، پی‌شک در واقعیت حسی است که یک نفر می‌تواند از تجربه و تاریخ بیاموزد. در واقعیت اسطوره‌ای، قوانین و مهارتین جهان چندان به هم پیوسته و هماهنگ‌اند که به ندرت می‌توان از حوادث درس آموخت.

پس درداشت کلی ما بیشتر تابع «آنچه هست» می‌باشد، تا بررسی و مطالعه؛ و این روز از آنچه اتفاق افتاده، می‌آموزیم، نه غییر. این برای مثال چرایی پس از آنکه تجربه نشان‌داد بسیاری از بمبها و محصولات جنگ، بدون دستکاری و به قصد تقویت اثرات مخرب نظامیان عمل نمی‌کنند، بمباران اهداف غیرنظامی آلمان را مقرب نکرده‌یم؟ پس از جنگ جهانی اول و بعد از ارزشیابی بمباران غیرنظامیان، امریکان این عمل را در ویتنام ادامه داد. شاید بد نباشد که به بخشی از ایجاد این آگاهی در مردم ما اشاره هستیم از تغییرات مشخص که در نحوه فکر کردن ما همه اعضای گروه ویتنام مثل همانند. از مشخصه‌های فردی آنها ترک تحصیل و رفتار منفی و چپ‌گرایی است. و این ممکن است ویژگی یکی لهستانی یا چینی، یک سرباز امریکایی در غرب یا یک انگلیسی منحنط و یا حرامزاده مغربی باشد که اگر به کار هم زندگی می‌کنند و شعارشان این است: ما از حیث جایگاه با سایر مردم برابر نیستیم، مگر با رهبران آنها؟

۲. این نوعی تسریع به عدم تمایل به استتلال برای اختلاف بین «ما» و آنهاست. و این تفاوت دقیقاً به این معناست که ما خوب و خیرخواهیم و آنها بد و جاهلطلب. ۳. اظهارنظر مخالف چه بسا خطرناک باشد. آنچنان که آنها نشان می‌دهند، شخص باید از مخالفت خود دست بردارد یا مجازات‌های سنگین آن دوره «مک کارتی» تعداد اندکی دبیرستان یا کالج وجود داشت که در آن‌ها کمونیست‌ها به اشاعه افکارشان می‌پردازند. در عوض باور بسیاری از مردم این اجازه را می‌داد که به تهاجم آلمان که ما را غافلگیر کرده بود، در «روز D» پایان داده شود. در طی جنگهای گره و ویتنام مکرر برنامه تلویزیونی در مورد دیدگاه کره‌شمالی مطرح گردید و اینکه ویتنامی‌های

به آن کجا که دل زندگان نمی‌میرد

به آن کجا که دل از زندگی نمی‌گیرد

به آن کجا که زمان بی‌شمار می‌گذرد

به نمر می‌مرد و نیی بهار می‌گذرد

به آن کجا که نمی‌گویم و نمی‌دانم

به کل، به مل، به تبسم، به می، به مهمانی

به میهمانی دل نه، ضایفت دلبر

به میهمانی دل، به میهمانی آرز

به میهمانی لطف و نیاز و ناز و غرور

به باغهای شهادت، به صخره‌های سرور



به میهمانی دریا که بار می‌گیند

به آن کجا که شهیدان قرار می‌گیند

گهی که مسور صلاّی سفر رسید مرا

نگار من به دواع، آستین کشید مرا

گرفته در کفِ چوَن گل، به رسمِ دیرینه

به دفعِ حادثه، قرآن و آب و آینه

چو سرونواز بلند و به رنگ یاس سپید

چو صیغِ مست‌امید و چو بویِ باغِ نوید

فروکشید ز اسب و فرونشاند سرا

همین دواز سفر خواند و خواند و خواند مرا

ملول بود و شمشو، ادب نگاهِ نداشت

نظر به راهِ نکره و هوایِ گاهِ نداشت

سه‌شنبه ۴ مهر ۱۳۹۱ - ۸ ذی‌القعدة ۱۴۳۲ - ۲۵ سپتامبر ۲۰۱۲ - شماره ۲۵۴۱۴

شمال چگونه به جنگ می‌نگریستند. ۵. تا آنجا که از پذیرش پرسش خردمندانه طفره می‌رفتند و پرسشگر را استرس‌شان و این کار را البته درطین‌برهان‌سته، سپس وطن‌فرشی و اخیر سر اخلاک‌رانه آن نظایر آن تلقی کردند. در حالی که آنها عمق فاجعه را درک کرده بودند و باید به سرعت با روشی مؤثر، دست به کار می‌شدند.

۶. مبارزهای اخلاقی مورد بحث به اصلاً و ابدا در مورد این نوع مردم قابل اجرا نیست. آنها فقط می‌توانند کاری کنند که وضع وخیم‌تر شود، چنان که در جنگ جهانی دوم، گویی کاملاً منطقی بود که این سفاک‌ها و امریکایی‌ها، در اردوگاه‌ها بدون محاکمه و توقیف خانه و مزرعه و مغازه اسکان داده شوند. از این روش نه تنها فایده‌ای نمی‌شود که دزایش‌ها (همین طور نسل دوم و سوم نسل‌های امریکایی) غیراخلاقی، شرور و خالگردد. ۷. عملیات «ما» به نحوی متفاوت از عملیات «آنها» مورد قضاوت قرار می‌گیرد. به‌واسطه این مشروعبیت بود که ما مراکز غیرنظامی را در بغداد بمباران کردیم. عراق هم به سوی مراکز غیرنظامی، بدون هدف مشخص، موشک اسکان آورد کرد. از این رو در قضاوت اخلاقی ما و آلمان که به جنگ جهانی دوم دامن زد، در خصوص تخریب هوایی شهرها، اختلاف نظر وجود دارد.

۷. هدف از دگرگونی در جنگ ارائه یک راه حل درباره مشکل مشخص (مثل پایان یخبندین به جاه‌طلبی هینتر یا جلوگیری از نابودی آمریکا از طریق وا‌داشتن بشر به خروج از کویت) است. به دلیلی غرورافرنی (مثلا امنیت جهان برای دمکراسی، ایجاد نظم نوین جهانی) پاسخی برای تمام مشکلات ما وجود ندارد و سختی از این بار در میان نیست، که نبرد واقعی در حقیقت بین خوب و بد است، و بعد از یک پیروزی است که ما دیگر هیچ مشکلی نداریم. آنگاه که ما یک بار و برای همیشه، به کامیابی پی‌ایان می‌آوریم، بی‌شک دیدگاه ما دستخوش حالت اسطوره‌ای می‌شود.

این تغییر جهت تمایلی به بحث و گفتگو درباره چند و چون علل و انگیزه‌های جنگ ندارد؛ چرا که نمونه‌ای بسیار ساده و پیش پا افتاده از شیطان‌صفتی دشمن است. البته می‌توان نکات دیگری، از جمله مصونیت سیاسی روستا را نیز به این فهرست افزود؛ چیزی که آشکارا باعث می‌شود به سرعت اشتباهاتشان را فراموش کنیم و هر چیزی را به این دلیل بسیار ساده، که گفته رئیس ماست، «باور کنیم و به حقیقت بپذاریم. اگر همین فهرست کوتاه عمیقاً درک می‌شد، می‌توانست مؤثر باشد. ما می‌خواهیم در مقابل این جابه‌جایی نامناسب، به اندازه وسع‌مان مقاومت کنیم.

اگر بنا داشته باشیم از فراوانی جنگ در عصر اتم چیزی بیاموزیم، باید بدانیم که درک و دریافت درست مردم معمولی و متخصص ما، نه‌خود استفاده گوناگون از سازماندهی واقعیت بسیار مهم است. باید این حقیقت را بپذیریم که جنگ برای نوع بشر جایزه دارد و هم از این رو، به سهولت فریب و ده‌دهای بدون چون و چرایش را می‌خوریم. ویلیام جیمز می‌نویسد: «تها کشانی عوارض جنگ را می‌پردازند که هرگز در آن تردید نکرده‌اند.» پس همین است که از عوارض پذیرش این شور و شوق باخیر باشیم.

البته برای اغلب ما بسیار دشوار است که به جاذبه جنگ برای نوع بشر اشران کنیم. ما ترجیح می‌دهیم در توجیه علل جنگ، آن را عمل ابلیس بدانیم. آیا فرهنگ ما به طور خاص، شیطان را با سم و شاخ معرفی می‌کند و این ویژگی‌ها در اشخاص یا تاریخ نژادی تبلور پیدا می‌کنند؟ شیطان به نام «وال استریت»، یا فیثیانی در قد و قضا نظام اجتماعی. در چنین موقعیتی باید احساس یک گناهکار را داشته باشیم؛ زیرا با وجود آزادی، نمی‌توانیم رفتار درستی در پیش بگیریم. هر چه در صورت شوقی که در آغاز جنگ از خود نشان می‌دهیم، کار را در دادن تصویر قابل دفاع، از خود یا نبردهای ناشی از خود احضار شدن به خدمت سربازی باز می‌دارد. به علاوه، وجود اغلب جنگهای فرهنگ در طول تاریخ، به هزاران نهاد مختلف حکومتی، نظامهای فرهنگی و تبلیغ و تربیتی نشان می‌دهد که قضاوتی که به سادگی از «جرم» و گناهکار به دست داده می‌شود، ردی را در دوا نمی‌کند. گزارش ژنرال پرشینگ نشان می‌دهد که «السانهای جنگند، چون از نبرد لذت می‌برند» شاید این عبارت اندکی مبالمعنا باشد؛ اما بخش قابل توجهی از آن حقیقت دارد. به علاوه فرهنگهای وجود دارند که در آن افراد به سادگی جنگ را به مثابه طبیعت بشر استنباط نمی‌کنند. عبارت «طبیعت بشر این طور است...» از آن دست سخنانی است که گویانه با بایشان احساس می‌کند حرف معنی دارد و مقبول است!

دومین طریقه نجات و محافظت در تمایل به جنگ، نظام آموزشی است و اولین وظیفه، تهنیت سطح تعلیم و تربیت جوانان است که بچه‌ها را به سمتی سوق ندهد که پذیرای هرگونه مرگ و زندگی باشند.

البته برخی از پیشنهادها من جدید نیستند. بحث من در این خصوص بشر و امدار «یوهان پستالوتسی»، «فریدریش فروبل» و «یوهان ویته» است. اگر ما به عوامل روان‌شناختی که از موجبات جنگ محسوب می‌شود، توجه کنیم، می‌توانیم وجوه مشترک کل را به چهار دسته تقسیم کنیم: ۱. نیاز به کاهش تنشهای روحی، با به حداقل رساندن فشارهای بین شخصی. ۲. نیاز به افزایش شش تعلق خاطر در فرد و رابطه معنی‌دار با خود؛ با حداقل رساندن فشارهای بین شخصی. ۳. نیاز به افزایش حس فردیت و معناداشن وجود فردی.

۴. نیاز به بهر‌مندی از سایر ساختارهای واقعیت در قیاس با واقعیت حسی و به طور خاص، ساختار واقعیت اسطوره‌ای –خیالی.

مرا بداشت به جادو، مرا بداشت به حرف که خام بود و تنکند، نه پخته بود ز ژرف نخوانده بود بصوری چه با عجول کند که مدعا به سر کشد، دعا مملول کند هلا هلا! به هوای سفر فروماندم همان ز اهل خبر، بی‌خبر فروماندم مگو مگو که جلودار می‌رود بسی ما سبک‌عنان و سبکبار می‌رود بسی ما اگر بلند بلند است، اگر چه‌است خوش است سرف به پای جلودار کوه است، خوش است عجولِ حادثه را بی‌دعا سفر بهتر به سگری «روح خدا» سفر بهتر یکی به درد عیان حسرت دگر، از یک به درد عیان حسرت دگر، از یک به سوز نهان، شوق مدعا دارد عزیزِ همسرِ روزگار خوش، جمال عجول عاشق، عیش گیسوراد خوش، جمال به بام عرش، به پال اهل خوش رفتی جمال پاک، جمال شهید، خوش رفتی تو عاشقی، تو راهی، تو نیک بی‌باکی سفر بخیر برسدار! برو که چالاکی تو شهساورترین، تو چابکانه بنواز مجال حادثه تگ است، از این کرانه بتاز لهبِ عشق برآمد، مستدرانه برو ز کوه‌های شهادت، قلندرانه برو تو قطره‌ای، تو بی‌اغوش رود می‌آید تو در بلاد شهیدان فرود می‌آیی تو خوش‌عنان و سبکبار می‌روی، تو برو تو پا به پای عشق جلودار می‌روی، تو برو برو که عرصه جوان عشق بایدست داد برو که رخت سعادت به آسمان بردی هم از مضیق زمین، زیرکانه جان بردی شکستگان تو، اجبر جزیل خبر بردن ثواب نامهٔ صبور جمیل تو بردند برو، ولیک به مردی و عاشقی سوگند به شور نعرهٔ مستان، به شوق خاموشان، به صبر و صابر و صدق و باور نیست، به خون پاک شهیدان، نه جان مدهوشان، که چون به عرش رسیدی، پیام ما برسان به سر خوشان مجاور، سلام ما بر پسران

لهميان گونگاڤه هېښير ميستان

جمع آوری آثار زمندگان دردير

بندردير ــ خبرنگار اطلاعات: مسئول فرهنگي اجتماعي سپاه ناحيه ديرگفت: آثار زمندگان ۸سسال دفاع مقدس در قالب عکس در اين شهرستان جمع اوری می‌شود و در معرض دید علاقه‌مندان قرار می‌گیرد.

عبدالله میرزایی افزود: واحد فرهنگي اجتماعي سپاه ناحیه دير در نظر دارد از عکس‌های یادگاری زمندگان اين شهرستان، شهيدا، جانبازان و آزادگان سرفراز مجموعه‌ای نفیس جمع اوری کند و به نمایش عموم بگذارد.

وی یادآور شد: تمام زمندگان و بسیجیان می‌توانند عکس‌های یادگاری خود را به کانون جوانان بسیج،حوزه‌های مقاومت و واحد فرهنگي اجتماعي سپاه دير ارائه دهند.

انتقاد نماینده مجلس از افزایش قیمت کالاها

رشتخوار ــ خبرنگار اطلاعات: نماینده مردم خواف و رشتخوار درمجلس شورای اسلامی با تاکید بر رسیدگی دولت برای کاهش گرانی و تورم در جامعه گفت: در این دو شهرستان علیرغم وجود منابع غنی و عظیم معدني، مردم در فقر زندگي می‌کنند.

نگهبان سلامی در جمع مردم رشتخوار، با اشاره به بيگاری جوانان خواف و رشتخوار، افزود: توجه نکرځ به اعتبارات پروژه‌های راهسازی، يادوي کشاورزي و از بين رفتن رونق دامداری، مشکلاتي را در این مناطق ایجاد کرده است.

وی با اشاره به اینکه گرانی‌های اخیر باعث نگرانی‌های مردم شده است، گفت: از رئیس‌جمهوری و وزیر اقتصاد می‌خواهم برای تسکين آلام مردم تدابيري انديشیده شود.

امام جمعه شهر جنگل معرفی شد

✽حجت‌الاسلام درویشی از سوی شورای سیاستگذاری انجمن جمعه به عنوان نخستین امام جمعه شهر جنگل از توابع رشتخوار در خراسان رضوی منصوب شد.

با انتصاب امام جمعه برای نخستین بار نماز جمعه در شهر شهيد پرور جنگل برگزار شد.

شهرک علم و دین در نیشابور ساخته می شود

نیشابور ــ خبرنگار اطلاعات: فرماندار نیشابور گفت: شهرک علم و دین حوزه علمیه این شهر در ۳۰هکتار مساحت در سایت دانشگاهي ساخته می‌شود.

سید جلال هاشمي در مراسم کلنگ زني پدريس دانشگاه نیشابور، افزود:اميدواريم با ساخت این شهرک و ایجاد سایر زیرساخت‌ها، نیشابور به جایگاه واقعی علمی و فرهنگي خود که در تاريخ داشته است، نزديک شود.

در حاشیه این مراسم، حجت‌الاسلام مصطفی محیطی مدیر داخلی حوزه علمیه گلشن گفت: با ساخت شهرک علم و دین گسترش فضای فیزیکی حوزه قطعاً زمینه جذب بیشتر طلاب و استادان بزرگ حوزه علمیه فراهم می‌شود.

وی اظهار امیدواری کرد با ایجاد زیرساخت‌ها، نیشابور به یک قطب حوزوی تبدیل شد تا سطوح درس خارج فقه نیز در این شهر علم و فرهنگ تدریس شود.

گازرسانی به ۲۷روستای ناین

ناین ــ خبرنگاراطلاعات: طرح گاز رسانی به ۲۷روستای ناینين با صرف هزینه ۱۳۵میلیارد ريال مورد بهره‌برداری قرار گرفت.

گازرسانی به این روستاها با اجرای ۱۶ کیلومتر عملیات خط تغذیه فولادی، ۸۰ کیلومتر شبکه گذاری پلی‌اتیلن و فولادی و ساخت و نصب ۸۰۰مورد انشعاب انجام شد.

در مراسم افتتاح گاز رسانی به این روستاها در منطقه لای سپاه از توابع بخش مرکزی ناین، استاندار اصفهان، مدیر عامل گاز استان، تنی چند از مدیران ارشد استان، نماینده مردم ناین در مجلس شورای اسلامی، فرماندار و مسئولین ناین حضور داشتند.

مدیر عامل شرکت گاز استان اصفهان با بیان این که در سال‌های گذشته فعالیت‌های مطلوبی که در بخش گازرسانی روستایی انجام شده است، افزود: بیش از ۱۰۵۰ شهر و روستای این استان زیر پوشش گاز طبیعی قرار گرفته‌اند.

برپايی نمایشگاه تابلوهای نقاشی با موضوع امام رضا(ع) در مشهد

مشهد ــ خبرنگار اطلاعات: به مناسبت دهه کرامت، نمایشگاهی از آثار تابلوهای نقاشی و معرق با موضوع امام رضا (ع) تا ۱۵ مهر درگنجینه هنرهای تجسمی موزه آستان قدس رضوی برپا است.

جمشید امیریان مسئول گنجینه این موزه گفت: تابلو معرق برجسته با عنوان «ضامن آهو» اثر عباس آریافسر در ابعاد ۱۳۳ در ۶۸ سانتیمتر ، یکی از آثار تازه به نمایش در این نمایشگاه است. وی افزود: از دیگر آثار این مجموعه که برای نخستین بار در معرض دید عموم قرار گرفته است، تابلو ضامن‌آهن اثر امین عبدی است که این اثر هنری با تکنیک نقاشی رنگ روغن روی بوم، در ابعاد ۱۴۰ در ۱۰۰ سانتیمتر در سال جاری به دست این هنرمند خلق شده است.

وی، از سه اثر دیگر با عنوان «ضامن آهو» یاد کرد و گفت: طرح اولیه این آثار برگرفته از نقاشی استاد فرشچیان است. تابلو معرق چوب اثر

مصطفی چاهی، در ابعاد ۱۰۰ در ۸۰ سانتی‌متر را از این جمله آثار دانست و گفت: این تابلو از چوب سفید ساخته شده و با دادن

حرارت ، به صورت تیره و روشن، تنوع رنگ پیدا کرده است.

او تابلو معرق چوب اثر اسماعیل نام آور را از دیگر آثار

برگرفته از نقاشی ضامن آهو استاد فرشچیان دانست و اضافه کرد: این آثار نام برد و گفت: این اثر تابلو در ابعاد ۱۱۵ در ۹۰ سانتی‌متر با



وی تابلو ضامن آهو اثر مرضیه ابرقوی را نیز در جمله این آثار نام برد و گفت: این اثر سبک نگارگری و تکنیک آبرنگ و مرصع و مرغش به صورت برجسته، به دست این هنرمند خلق شده است.

جشن «زیر سایه خورشید» در یزد برگزار می‌شود

یزد ــ خبرنگار اطلاعات: جشن بزرگ زیر سایه خورشید با حضور خادم آستان قدس رضی همزمان با گرامیداشت سالروز ولادت امام رضا(ع) در یزد برگزار می‌شود. وی گفت: با توجه به این که امسال پیش‌بینی می‌شود بیش از ۱۵ هزار نفر در این جشن شرکت کنند، برچم رضوی به اهتزاز در خواهد آمد

لار ــ خبرنگار اطلاعات: مهندس حسن فدایی مدیرکل راه و شهرسازی

لارستان به اتفاق چند تن از مدیریتی‌های هشتگانه این اداره کل باحجت‌الاسلام نوربخش امام جمعه لار دیدار کرد.

به گزارش روابط عمومی اداره کل راه و شهرسازی، مدیرکل در این دیدار به بحث و گفتگو درباره پروژه‌های مهم این منطقه پرداخت و گفت: مهمترین پروژه‌های در دست اقدام این اداره کل، شن خطه کردن و راه‌رویی لار، چهار خطه کردن قطعه دوم شهر لار تا کورده و حذف کردنه صعب‌العبور تارنجی هستند.

وی در زمینه مسکن هم گفت:بیش از ۲۰۰۰ واحد مسکن مهر در شهر لار

در حال ساخت است که ۴۲۲ واحد آن آماده تحویل است و امیدواریم در آینده

افتخار آفرینی کاراته‌کاهای سرایان

سرایان ــ خبرنگار اطلاعات: تیم کاراته‌اشهر آسیک سرایان نماینده استان خراسان جنوبی در مسابقات قهرمانی کشور که در لاهیجان برگزار شد، پس از گیلان و آذربایجان شرقی بر سکوی سوم این دوره را ز قایت‌ها ایستاد. به گزارش روابط عمومی و امور فرهنگی اداره ورزش و جوانان، در این مسابقات ۱۱ استان شرکت داشتند که در پایان تکواندوکاران این شهرستان به نمایندگی از استان خراسان جنوبی با کسب ۳ مدال طلا، ۴ مدال نقره و ۷ مدال برنز مقام سوم را از آن کردند.

شرکت کنندگان تکواندوکار سرایان در این رقابت‌ها مسعود کوهی،

سعید فیروزیان، احسان طاهون، جواد کمالی منش، مصطفی محمودی، یونس صولتی، مجید افسرده، مهدی جهانیان، مهدی صیادهجمدی، صادق محمدزاده، امیررضا رجب‌زاده، مبین شیردل، سیدجواد سعیدی و محسن حقیقی بودند.

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده شر کت پارس بوم پاید ار (سهامی خاص) ثبت شده به شماره ۳۰۱۷۳۰۰
بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت بیم گروث سهامی خاص ثبت شده به شماره ۱۳۲۰۱۱ دعوت بعمل می‌آید که جهت شرکت در جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده این شرکت که رأس ساعت ۹ صبح مورخ ۹۱/۷/۱۹ در محل شرکت تشکیل می‌گردد حضور بهم رسانند.
دستور جلسه:
۱- انتخاب اعضای هیئت مدیره
۲- انتخاب روزنامه کثیرالانتشار
۳- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع باشد.

هیأت مدیره

۱- اصلاح ماده ۳۵ اساسنامه و تصویب متن جایگزین آن.
۲- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی فوق‌العاده باشد.

هیئت مدیره

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده شرکت پارس بوم پاید ار (سهامی خاص) ثبت شده به شماره ۳۰۱۷۳۰۰
بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت پارس بوم پاید ار (سهامی خاص) یا نمایندگان قانونی آنها دعوت بعمل می‌آید تا در جلسه مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده این شرکت که با دستور جلسه ذیل در ساعت ۱۱:۰۰ صبح روز سه‌شنبه مورخ ۱۳۹۱/۷/۱۸ در تهران خیابان نهید بهشتی – میدان تختی – خیابان نهید صابویی – کوچه چهارم – پلاک ۵ – واحد ۳ – تشکیل
دستور جلسه:
۱- انتخاب اعضای هیئت مدیره
۲- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده باشد.

هیئت مدیره

۱- اصلاح ماده ۳۵ اساسنامه و تصویب متن جایگزین آن.
۲- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی فوق‌العاده باشد.

هیئت مدیره

آگهی مجمع عمومی فوق‌العاده شرکت تعاونی مسکن شیمیایی پارچین (نوبت دوم)
احتراماً، بدین وسیله از کلیه اعضاء محترم تعاونی مسکن شیمیایی پارچین دعوت می‌گردد تا درجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده که رأس ساعت ۱۰ صبح روز چهارشنبه ۱۳۹۱/۷/۱۹ درمحل مصلی قائم (عج) پارچین تشکیل می‌گردد حضور به هم رسانند.
دستور جلسه:
۱- فروش یا معاوضه زمین کنسگان با اراضی شهرداری
۲- تعیین تکلیف مرتز اطاعات واگذار شده پروژه پلور

هیئت مدیره

تعاونی مسکن شیمیایی پارچین

بسمه تعالی
شر کت کشاورزی و باغداری فجر ساری «سهامی خاص» «شماره ثبت ۱۶۳۹»

شرکت کشاورزی و باغداری فجر سساری در نظر دارد محصولات مرکبات و کیوی باغات تحت پوشش خود در منطقه تنکابن را از طریق مزایده به شرح ذیل به فروش برساند.

مقتضای این توانند جهت کسب اطلاعات پیشتر و اخذ شرایط شرکت در مزایده حداکثر تا تاریخ ۱۳۹۱/۰۷/۱۵ در دفتر چالوس به شرح ذیل مراجعه و یا با تلفن‌های ۰۳۶۳۳۱۱۶۲۳۵ و ۰۱۹۱۰۳۲۱۱۶۲۳۵ تماس حاصل نمایند.

زمان و تاریخ برگزاری مزایده: ساعت ۱۰ صبح یکشنبه مورخه ۱۳۹۱/۰۷/۱۶
مکان برگزاری مزایده: شه‌رستان چالوس، جاده تنکابن اول بلوار امام رضانج (ع)، جنب پیش‌دانشگاهی باقرالعلوم، دفتر غرب شرکت کشاورزی و باغداری فجر ساری (سهامی خاص)

ردیف	شماره و نام واحد	نام محصول	مساحت حدود (هکتار)	آدرس	مبلغ سرهده (ریال)
۱	یک (مهابانی)	مر کبات	۵	نوشهر، درو بابیشه	۶۰/۰۰۰/۰۰۰
۲	چهار (حاجاداده)	مر کبات	۲۱	کلار آباد، خوشامیان	۷۰/۰۰۰/۰۰۰
۳	هفت (متعضد)	کیوی	۵	کلار آباد، خوشامیان	۸۰/۰۰۰/۰۰۰
۴	هشت (مقدم)	مر کبات	۱۰	عباس آباد، پلنگ کلا	۸۰/۰۰۰/۰۰۰
۵	نه (اسلامی‌نا)	مر کبات	۱۰	عباس آباد، پلنگ کلا	۸۰/۰۰۰/۰۰۰
۶	یازده (خروبنانه)	مر کبات	۷	عباس آباد، پلنگ محله	۶۰/۰۰۰/۰۰۰
			۶	کلار آباد، چارز	۳۰/۰۰۰/۰۰۰

۰۲۱
۶۴۲۰

تلفن

نیازمندیهای اطلاعات

نیاز مندیها تلفنی آگهی می‌پذیرد ۰۲۱-۲۲۲۲۵۳۳۳

شماره فاکس نیاز مندیها ۰۲۲۲۲۴۸۸۶-۲۲۲۲۴۹۶۳

برپايی نمایشگاه تابلوهای نقاشی با موضوع امام رضا(ع) در مشهد

تکنیک معرق به دست این هنرمند خلق شده است.

امیریان همچنین تابلو «اجابت» اثر مهدی فرخی را از دیگر آثار به نمایش درآمده در این نمایشگاه ذکر کرد و توضیح داد: این اثر با سبک سوررئالیسم و با تکنیک اکریلیک روی مقوای بدون اسید، در ابعاد ۶۰ در ۸۰ سانتیمتر است. وی ادامه داد: تابلو «اذن دخول حضرت رضا علیه‌السلام» مزین به کتیبه آیة‌الکرسی در اطراف آن، اثر احمد رازی از دیگر آثار این مجموعه است که با استفاده از پلور، ماسه‌های رنگی و صدف‌های خرد شده با تکنیک مرصع و مرغش به صورت برجسته، به دست این هنرمند خلق شده است.

او همچنین تابلو «حدیث سلسله الذهب» اثر زهره مهنی‌منش را نیز از دیگر آثار در معرض نمایش یاد کرد که با سبک نگارگری و تکنیک آبرنگ و مرصع و مرغش به صورت برجسته، به دست این هنرمند خلق شده است.

وی ادامه داد: تابلو «حدیث سلسله الذهب» اثر زهره مهنی‌منش را نیز از دیگر آثار در معرض نمایش یاد کرد که با سبک نگارگری و تکنیک آبرنگ و مرصع و مرغش به صورت برجسته، به دست این هنرمند خلق شده است.

جشنواره پنجم زیر سایه خورشید اسمال متنی‌عز برگزار می‌شود، افزود: بیش از ۳۵۰نفر برای برگزاری این جشنواره فعالیت می‌کنند. وی افزود: جشن‌بزرگ زیر سایه خورشید ا مهر در آستانه مقدس امامزاده جعفرمحمدا(ع) یزد برگزار می‌شود.

مدرسه پسرانه، برگزاری جشن میلاد امام رضا(ع) در پادگان‌ها و زندان‌ها و حضور در نمازهای پنجگانه سه

امامزاده یزد، شرکت در جشن ناینبان و ناشنویان و بازدید از خانه سالمندان و نقت از جمله برنامه‌هایی است که جشن‌بزرگ‌مهدهای کودکی‌بهزیستی، بیماران و کودکان نوزاد، شرکت در جشن‌بزرگ‌مهدهای کودکی‌بهزیستی، حضور در ۱۱ مدرسه دخترانه و ۱۰

گفت: خوشبختانه در چند ماه اخیر فعالیت‌های خوبی در بحث راه پویژه در ورودی شهر لار در حال انجام است و امیدواریم با تلاش شما و همکارانتان در اداره کل راه و شهرسازی لارستان هر چه سریع‌تر خطه شدن ورودی شهر لار و چهار خطه کردن لار – جهرم که جزو پروژه‌های مهر ماندگار است و عملیات بهسازی محور لار-استبستک به پایان برسد تا شاهد کاهش هرچه

بیشتر تصادفات باشیم. وی در پایان اضافه کرد: اداره کل راه و شهرسازی لارستان دو مسئولیت مهم که همان ساخت راه و مسکن است را بر عهده دارد و امیدواریم با در اختیار قرار گذاشتن مسکن به جوانان آرزوی دیرینه آنها برآورده شود.

حل مشکل آب اصفهان مهمترین وظیفه نمایندگان است

نماینده ولی فقیه در استان و امام جمعه اصفهان در ایین دیدار افزود: نمایندگان با ایسن حال که برای حل مشکلات استان تلاش می‌کنند، نباید

او با تاکید بر اینکه مشکلات پیشرو روی صنایع استان باید با

پیش از دست رفته تولیدکنندگان و صنعتگران استان را به آنها

پیش از ایسن مسابقات یک دوره کارگاه آموزشی حرکات اصلاحی برگزار شد و در نیمه مهر دوره آموزشی تئوری وریزی درجه ۳ وپویژه آقایان و بانوان نیز برگزار خواهد شد.

شنبه ۴مهر ۱۳۹۱- ۸ ذی القعدة ۱۴۳۳- ۲۵ سپتامبر ۲۰۱۲- شماره ۲۵۴۱۴

نقش تعاونی‌ها جدی گرفته شود

اصفهان ــ خبرنگار اطلاعات: تعاونی‌ها با توجه به نقش مهمی که دارند به دغم وجود قوانین، مقررات و قانون اساسی و دیدگاه وهربان سیاسی به امر تعاون، جدی گرفته نشده‌اند و چنان

دکتر شیخ‌الاسلامی وزیر تعاون کار، رفاه اجتماعی در آیین افتتاح ۱۰۴ طرح تعاونی در استان اصفهان با بیان این مطلب افزود: تعاون، از قالب و چارچوب‌های ممتاز و با ظرفیت برای فعالیت اقتصادی در کشورمان است و می‌تواند به برنامه‌ها و فعالیت‌های ما کیفیت ببخشد.

او با تاکید بر اینکه امروز شاهد صف‌بندی و دشمنی‌هایی در مقابل جبهه حق هستیم و هم‌اکنون در عرصه اقتصادی جنگ تمام عیار در گرفته است و دشمنان تمام قد و با همه توان علیه ما صف کشیده‌اند اضافه کرد: ما باید با انگیزه بالا و با استفاده از همه ظرفیت‌ها جلو آنها بایستیم و نقش خود را به مانند یک سرباز و سردار به خوبی ادا کنیم زیرا پیروزی در این میدان تضمین‌کننده همه موفقیت‌ها و دستاوردهایی است که در صحنه‌های قبلی به دست آورده‌ایم و سستی، خواب و غفلت ما به مثابه از دست دادن سنگر است که گناه نابخشودنی است.

شیخ‌الاسلامی با اشاره به اینکه در حوزه کار، همیشه شاهد دعوا میان کارگر و کارفرما هستیم و چالش‌های جدی را در این بخش شاهدیم اضافه کرد: اما در تعاونی‌ها این امر را شاهد نیستیم و تضاد منافع مطرح نیست و همه با هم هستند.

وی با اشاره به این که در نگاه سرمایه‌داری غرب که پایه و اساسش بر اصالت سود و حداکثر به دست آوردن منفعت است، تعاونی‌ها نقش برجسته دارند افزود: ۲۰۰۰ مرکز بهداشتی – درمانی در کشور متکی به تعاونی‌ها هستند و ۵۴ بیمارستان ساخته شده از سوی تعاونی‌ها جزو بهترین بیمارستان‌های کشور است که اگر این تعداد افزایش یابد وضع شاخص درمان فعالان حوزه کار و تعاون افزایش می‌یابد.

به گفته او، در اولین فرصت، نخستین جلسه شورای عالی اشتغال استان اصفهان در پایتخت با حضور مدیران استانی در وزارتخانه تشکیل می‌شود تا به چاره‌جویی مشکلات در این حوزه در استان بپردازیم.

فعالیت ۸۳۰۰ تعاونی

قادری مدیرکل تعاون کار رفاه اجتماعی استان اصفهان با بیان اینکه در استان ۸۳۰۰ تعاونی فعالیت می‌کنند، گفت: بیش از ۳۰۰ شرکت تعاونی مسکن در استان داریم که ۳۲ هزار واحد مسکن مهر از سوی این تعاونی‌ها ساخته می‌شود و سرمایه‌گذاری این تعاونی‌ها در حوزه مسکن مهر ۱۸ میلیارد تومان است.

او با انتقاد از اینکه از ظرفیت و پستر تعاون در حوزه صادرات به خوبی استفاده نشده است یادآور شد: ارزش صادرات در بخش تعاون ۵۰ میلیون دلار است.

سهل‌آبادی نائب رئیس اتاق بازرگانی اصفهان با تاکید بر اینکه صادرات استان در بخش تولید به رغم تحریم‌ها حرف برای گفتن دارد، افزود: نگاه مساوات و عدالت به این حوزه خوب است اما نباید معنای آن یکسان نگاه کردن باشد و این امر هم‌اکنون برای استان اصفهان مشکل ایجاد کرده است.

او از طلب ۱۵۵ میلیارد تومانی ۵۵ کارخانه در استان از دولت خبر داد و گفت: در بحث هدفمند کردن یارانه‌ها صنعت اصفهان بسیار کله‌مند است و از متولیان کار و تولید انتظار داریم حقوق از دست رفته تولیدکنندگان و صنعتگران استان را به آنها برگردانند.

سهل‌آبادی شرایط بهداشتی و درمانی کارگران را بسیار سخت و بد دانست و ادامه داد: امیدوارم دولت به جای ایجاد فرصت‌های شغلی جدید همان شغل‌های پیشین را حفظ کند. دکتر کارمان نماینده مردم اصفهان در مجلس شورای اسلامی با بیان اینکه ۲۵ پیشنهاد از سوی مسئولان اصفهان در کارگروه اشتغال استان به وزیر پیشنهاد شد، افزود: اقتصاد مقاومتی بهترین محرورش تعاونی‌ها است و ما در مجلس یک بسته تولیدی در حمایت از حوزه تولید در ۱۷ بند طراحی کردیم. در این آیین از سند اشتغال، توسعه و سرمایه‌گذاری استان رونمایی شد و از تعاونی‌ها و کارآفرینان برتر استان قدردانی به عمل آمد.

انتشارات
کلاغ سبید

تلفن
۰۲۱
۶۴۲۰

پایه ششم دبستان
منتشر کرد:

معلمان، اولیاء
و دانش آموزان
کلاغ سپید

راهنمای گام به گام
۷ کتاب ششم دبستان

آموزش گام به گام تمامی کتاب‌های درسی
پاسخ به تمامی پرسش‌های کتاب درسی
همراه با راهنمای آموزشی سوالات
پوشش کامل مطالب کتاب‌های درسی
با نمونه سوالات تالیفی
به صورت درس به درس
مشخص کردن سوالات مهم
و پرکاربرد امتحانی

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده

از کلیه صاحبان سهام شرکت کشت و صنعت سبزدشت سمنان (سهامی خاص) ثبت شده به شماره ۱۷۰۰۰۴۲ دعوت بعمل می‌آید تا در جلسه مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده شرکت که رأس ساعت ۹ صبح روز

شنبه مورخ ۹۱/۷/۱۵ در محل دفتر مرکزی شرکت واقع در تهران – میدان توچید – خیابان نایش شسرقی

پلاک ۸۵ تشکیل می‌گردد حضور بهم رسانند.

دستور جلسه:

۱- انتخاب بازرس اصلی و علی‌البدل برای رسیدگی به حساب‌های سال مالی منتهی به ۹۰/۱۲/۲۹

۲- انتخاب اعضای هیئت مدیره

۳- تعیین روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی‌های شرکت

هیئت مدیره

لگنهای کنی‌قانه هشتیستانق

تپه‌های کهنه در هشتیستان

تولید سیمان رنگی در ناین

ناین – خبرنگار اطلاعات: تولید سیمان رنگی با ظرفیت ۱۲ هزار تن در سال در کارخانه سیمان ناین آغاز شد.
علیرضا ذاکر اصفهانی استاندار اصفهان در مراسم افتتاح این طرح گفت: این پروژه با سرمایه گذاری ۴۰ میلیارد ریالی به بهره‌برداری رسیده است و در صورت راه‌اندازی کامل زمینه اشتغال ۵۰ نفر آفرام خواهد کرد.

وی افزود: کلنگ ساخت فاز دوم این کارخانه به زمین زده شد که برای بهره‌برداری کامل از این فاز کارخانه نیاز به سرمایه‌گذاری ۱۰۰۰ میلیارد ریال است.

در این آیین گفته شد: در حال حاضر خط سیمان رنگی این کارخانه با کمتر از نصف ظرفیت خود برنامه‌ریزی و افتتاح شده که امیدواریم با اجرایی طرح‌های امور راهداری و نگهداری راه‌آرا از اولویت‌های حمایت مسئولان استان و شهرستان و تأمین بودجه‌های مورد نیاز، این تولید به ۳۰ هزار تن در سال افزایش یابد.

معرفی سرپرست جدید اداره راه و شهرسازی خرمدره
خرمدره – خبرنگار اطلاعات: اکبر اکبری در حکمی با حضور مدیر کل راه و شهرسازی استان زنجان سرپرست جدید اداره راه و شهرسازی شهرستان خرمدره شد.

همچنین از خدمات مصطفی کنانی، مدیر قبلی یا امدای لوح، قدردانی شد.

مدیرکل راه و شهرسازی، یگبگی، پیشرفت و تکمیل طرح‌های مهم راه‌های بین شهری و روستایی، تکمیل و تحویل واحدهای مسکن مهر و اجرایی طرح‌های امور راهداری و نگهداری راه‌آرا از اولویت‌های کاری سرپرست جدید اعلام کرد.

مساجد رشتخوار نیاز به مرمت دارند

رشتخوار – خبرنگار اطلاعات: ستخگوی شورای اسلامی رشتخوار گفت: این شهرستان بیش از ۶۰ مسجد دارد که به دلیل فرسودگی و عمر زیاد، نیازمند مرمت و بازسازی است.

مرتیضی محقق در حاشیه بازدید از مسجد جامع روستای امین‌آباد گفت: مانع اصلی در این راه، مشکلات مالی و نبود مدیریت صحیح است. وی گفت: بسیاری از مساجد موجود در رشتخوار نیاز به تعمیرات اساسی، بازسازی و توسعه دارند و کمبود نهمه جمع‌ات برای اقامه نماز جماعت در مساجد برخی روستاهای این شهرستان از دیگر مشکلات است. رئیس اداره اوقاف و امور خیریه رشتخوار هم از تخصیص ۵۰ میلیون ریال اعتبار برای مرمت مساجد پنج روستای این شهرستان خبر داد. محمدحمن اسدی خوستار افزایش اعتبار برای مرمت و توسعه مساجد رشتخوار

تجهیز جاده گچساران – پل بریم به دوربین کنترل سرعت
باست – خبرنگار اطلاعات: رئیس اداره حمل و نقل و پایانه‌های گچساران از تجهیز محور گچساران –پل بریم به دوربین‌های مدر بسته کنترل سرعت خبر داد.

مسعود ختجاری گفت: تجهیزات مورد نیاز برای نصب دوربین‌های مداربسته در این محور، خریداری و در نیمه نخست مهر نصب و راه‌اندازی خواهد شد.

وی اظهار داشت: دوربین‌های مداربسته کنترل سرعت بهترین شیوه برای کنترل تخلفات جاده‌ای به ویژه در بحث سرعت غیرمجاز است. رئیس اداره حمل و نقل و پایانه‌های گچساران از برامداری کردی که با نصب این دوربین‌ها و نظارت دیجیتال و شبانه‌روزی از میزان تصادفات جاده‌ای در محور گچساران –پل بریم که یکی از پرترددترین محورهای استان کهگیلویه و بویراحمد است به میزان قابل توجهی کاسته شود.

سنجش بینایی کودکان روستایی

بخش گیلستان – خبرنگار اطلاعات: به همت فرمانداری، بخشداری و اداره بهداشتی روابط کریم، طرح سنجش بینایی کودکان در روستاهای این شهرستان اجرا شد.

بر اساس این طرح، کودکان زیر ۵ سال در چهار روستای رباط‌کریم مورد سنجش بینایی قرار گرفتند و برنامه ریزی‌ها بر آن است که این طرح در آینده نزدیک در تمام روستاهای این شهرستان اجرا شود.

در این طرح ۳۹۷ کودک در ۷ روستاهای شرق خوار، سفیدآر، وهن‌آباد و انجم‌آباد به صورت رایگان مورد سنجش بینایی قرار گرفتند.

اصفهان – خبرنگار اطلاعات:

زبان هنر تأثیر بسزایی در اشاعه و انتقال فرهنگ ایثارگری در جامعه دارد. رئیس شورای هماهنگی تبلیغات اسلامی استان اصفهان با بیان این مطلب پر انعکاس این فرهنگ در جامعه تأکید کرد و افزود: استقبال و دیدار نوجوانان و جوانان از جبهه‌های دفاع مقدس در قالب اردوهای راهیان نور گویای این مهم است که جامعه طالب فرهنگ ایثارگری است.

جعفر عسگری، خانواده شهید، ایثارگران و جانبازان را آثار برگزیده دفاع مقدس دانست و گفت: نباید از آنها غفلت شود. وی افزود: خانواده شهدا و جانبازان سند زنده برای دریافت مطالب در رابطه با دفاع مقدس و انتقال آن به جامعه است. رئیس شورای هماهنگی تبلیغات اسلامی استان اصفهان با اشاره به اینکه در هفته دفاع

مقدس کارهای متداولی انجام می‌شود، بصر اجرایی برنامه‌ها و کارهای ماندگار و اثرگذار همچون جشنواره فیلم کوتاه

افزایش یافته است.وی اظهار داشت: در این رشته گرایش‌ها، امسال حدود ۱۵۰ دانشجو در تحصیل می‌شوند.

به گزارش رشته‌ها و دانشجویان در دوره تحصیلات تکمیلی را از جمله گرایش‌های این دانشگاه برشمرد و افزود: ۸۰۰ دانشجو نیز در دوره کارشناسی ارشد این دانشگاه، پذیرفته شدند.او، به پذیرش حدود ۸۰۰ دانشجو نیز

ساخت پروژه‌های آموزشی خیرساز در دانشگاه کاشان

را، ۳۰خبر برشمرد و افزود: این افراد نیکوکار تانکون دانشگاه کاشان هستند. حدود ۲۵هزار مترمربع، پروژه آموزشی و کتبک آموزشی توسط خیرین آموزش

عالی در این دانشگاه در دست ساخت است.

محمد اصفندی اظهار داشت: خیرین برای اجرای این طرح‌ها، ۱۰۰ میلیارد ریال متقبل شده

وی، شمار خیرین آموزش عالی این دانشگاه

دیدار سرزده فرماندار رباط کریم از اداره های دولتی

بخش گیلستان-خبرنگار اطلاعات: فرماندار رباط کریم جزئیات دیدار سرزده روزهای اخیر خود را از اداره‌های دولتی این شهرستان

تشریح و بر مأمولوب بودن اوضاع اداره پزشکی قانونی تأکید کرد.

بیژن سلیمان‌پور در این باره گفت: حضور من به دلیل شرایط مأمولوب ساختمان پزشکی قانونی

بود که در محله‌ای متشکلی از محل اعتبارات این شهرستان خریداری شده است و موجب ناراضایی اهالی را به دلیل ازدحام جمعیت و

بخش گیلستان-خبرنگار اطلاعات:

فرماندار رباط کریم جزئیات دیدار سرزده روزهای اخیر خود را

تشریح و بر مأمولوب بودن اوضاع اداره پزشکی قانونی تأکید کرد.

بیژن سلیمان‌پور در این باره گفت: حضور من به دلیل شرایط

مأمولوب ساختمانی پزشکی قانونی

بود که در محله‌ای متشکلی از محل اعتبارات این شهرستان خریداری

شده است و موجب ناراضایی اهالی را به دلیل ازدحام جمعیت و

بخش گیلستان-خبرنگار اطلاعات:

فرماندار رباط کریم جزئیات دیدار سرزده روزهای اخیر خود را

تشریح و بر مأمولوب بودن اوضاع اداره پزشکی قانونی تأکید کرد.

بیژن سلیمان‌پور در این باره گفت: حضور من به دلیل شرایط

مأمولوب ساختمانی پزشکی قانونی

بود که در محله‌ای متشکلی از محل اعتبارات این شهرستان خریداری

شده است و موجب ناراضایی اهالی را به دلیل ازدحام جمعیت و

بخش گیلستان-خبرنگار اطلاعات:

فرماندار رباط کریم جزئیات دیدار سرزده روزهای اخیر خود را

تشریح و بر مأمولوب بودن اوضاع اداره پزشکی قانونی تأکید کرد.

بیژن سلیمان‌پور در این باره گفت: حضور من به دلیل شرایط

مأمولوب ساختمانی پزشکی قانونی

بود که در محله‌ای متشکلی از محل اعتبارات این شهرستان خریداری

شده است و موجب ناراضایی اهالی را به دلیل ازدحام جمعیت و

بخش گیلستان-خبرنگار اطلاعات:

فرماندار رباط کریم جزئیات دیدار سرزده روزهای اخیر خود را

تشریح و بر مأمولوب بودن اوضاع اداره پزشکی قانونی تأکید کرد.

بیژن سلیمان‌پور در این باره گفت: حضور من به دلیل شرایط

مأمولوب ساختمانی پزشکی قانونی

بود که در محله‌ای متشکلی از محل اعتبارات این شهرستان خریداری

شده است و موجب ناراضایی اهالی را به دلیل ازدحام جمعیت و

بخش گیلستان-خبرنگار اطلاعات:

فرماندار رباط کریم جزئیات دیدار سرزده روزهای اخیر خود را

تشریح و بر مأمولوب بودن اوضاع اداره پزشکی قانونی تأکید کرد.

بیژن سلیمان‌پور در این باره گفت: حضور من به دلیل شرایط

مأمولوب ساختمانی پزشکی قانونی

بود که در محله‌ای متشکلی از محل اعتبارات این شهرستان خریداری

شده است و موجب ناراضایی اهالی را به دلیل ازدحام جمعیت و

بخش گیلستان-خبرنگار اطلاعات:

فرماندار رباط کریم جزئیات دیدار سرزده روزهای اخیر خود را

تشریح و بر مأمولوب بودن اوضاع اداره پزشکی قانونی تأکید کرد.

بیژن سلیمان‌پور در این باره گفت: حضور من به دلیل شرایط

مأمولوب ساختمانی پزشکی قانونی

بود که در محله‌ای متشکلی از محل اعتبارات این شهرستان خریداری

شده است و موجب ناراضایی اهالی را به دلیل ازدحام جمعیت و

بخش گیلستان-خبرنگار اطلاعات:

فرماندار رباط کریم جزئیات دیدار سرزده روزهای اخیر خود را

تشریح و بر مأمولوب بودن اوضاع اداره پزشکی قانونی تأکید کرد.

بیژن سلیمان‌پور در این باره گفت: حضور من به دلیل شرایط

مأمولوب ساختمانی پزشکی قانونی

بود که در محله‌ای متشکلی از محل اعتبارات این شهرستان خریداری

شده است و موجب ناراضایی اهالی را به دلیل ازدحام جمعیت و

بخش گیلستان-خبرنگار اطلاعات:

فرماندار رباط کریم جزئیات دیدار سرزده روزهای اخیر خود را

تشریح و بر مأمولوب بودن اوضاع اداره پزشکی قانونی تأکید کرد.

بیژن سلیمان‌پور در این باره گفت: حضور من به دلیل شرایط

مأمولوب ساختمانی پزشکی قانونی

بود که در محله‌ای متشکلی از محل اعتبارات این شهرستان خریداری

شده است و موجب ناراضایی اهالی را به دلیل ازدحام جمعیت و

بخش گیلستان-خبرنگار اطلاعات:

فرماندار رباط کریم جزئیات دیدار سرزده روزهای اخیر خود را

تشریح و بر مأمولوب بودن اوضاع اداره پزشکی قانونی تأکید کرد.

بیژن سلیمان‌پور در این باره گفت: حضور من به دلیل شرایط

مأمولوب ساختمانی پزشکی قانونی

لگنهای کنی‌قانه هشتیستان

اشاعه فرهنگ ایثارگری با زبان هنر



برنامه‌های غنی‌تر از برنامه‌های مقطعی که در اصفهان برگزار

پا موضوع شهدا و جانبازان و آزادگان تأکید کرد و گفت: باید

در دوره کارشناسی این دانشگاه اشاره کرد و گفت: در مجموع ۱۷۵۰ دانشجوی جدید در دوره‌های کارشناسی، کارشناسی ارشد و دکترا برای سال تحصیلی امسال در این دانشگاه مشغول به تحصیل می‌شوند.

کتلی یادآور شد: این دانشجویان در ۵۰ رشته کارشناسی، ۵۰ رشته کارشناسی ارشد و ۳۰ رشته دکتری این دانشگاه پذیرفته می‌شوند.

ساخت پروژه‌های آموزشی خیرساز در دانشگاه کاشان

به گفته وی، ساخت دانشگاه نساجی نیز به زودی با کمک خیر خیرم تقفلی، در این دانشگاه شروع می‌شود.

دبیر ستاد توسعه دانشگاه کاشان اظهار داشت: یک سالن ورزشی و چهار طبقه خوابگاهی متاهلین نیز توسط خیرین در این دانشگاه در دست ساخت است.وی افزود: دانشگاه شیمی مهر امسال و دانشگاه‌های مهندسی و حقوق مهر سال آینده به بهره برداری می‌رسند.

دیدار سرزده فرماندار رباط کریم از اداره های دولتی

دلیل نود ساختمان پزشکی قانونی در این شهرستان است و هر چند طبقه ما نیست و این مسئولیت بر فرمانداران بهارستان است اما باید پیگیری شود تا پزشکی قانونی با همکاری استان تهران در بهارستان هم مستقر شود و از مراجعه اهالی این شهرستان به رباط کریم جلوگیری شود.

او گفت: همچنین مکاتباتی با پزشکی قانونی استان تهران انجام شد تا نیروی انسانی بیشتری در اختیار این اداره قرار گیرد.

تغییر می‌کنند تا مشکل مردم و مراجعه‌کنندگان حل شود.وی دلیل دوم حضور سرزده خود را ارزیابی مراجعه‌کنندگان و کارکنان ذکر کرد

***مکاتباتی با ی پزشکی قانونی استان تهران انجام شد تا**

نیروی انسانی بیشتری در اختیار این اداره قرار گیرد

و پیادآور شد: ازدحام عجیبی در این اداره بود که به گفته کارکنان ۷۰ درصد مراجعه‌کنندگان را اهالی بهارستان تشکیل می‌دهند و آن‌هم به

انتقال این ساختمان به نقطه‌ای دیگر از شهر پیگیر هستیم و در مکاتبه با پزشکی قانونی استان تهران در افق چند ماهه آینده محل ساختمان

شنبه ۴مهر ۱۳۹۱- ۸ ذی القعدة ۱۴۳۳- ۲۵ سپتامبر ۲۰۱۲- شماره ۲۴۴۱۴

پیکر شهیدان در حاشیه راهپیمایی

پیکر شهیدان در حاشیه راهپیمایی

پیکر شهیدان در حاشیه راهپیمایی

پیکر شهیدان در حاشیه راهپیمایی

پیکر شهیدان در حاشیه راهپیمایی

پیکر شهیدان در حاشیه راهپیمایی

پیکر شهیدان در حاشیه راهپیمایی

پیکر شهیدان در حاشیه راهپیمایی

پیکر شهیدان در حاشیه راهپیمایی

پیکر شهیدان در حاشیه راهپیمایی

پیکر شهیدان در حاشیه راهپیمایی

پیکر شهیدان در حاشیه راهپیمایی

پیکر شهیدان در حاشیه راهپیمایی

پیکر شهیدان در حاشیه راهپیمایی

پیکر شهیدان در حاشیه راهپیمایی

پیکر شهیدان در حاشیه راهپیمایی

پیکر شهیدان در حاشیه راهپیمایی

پیکر شهیدان در حاشیه راهپیمایی

پیکر شهیدان در حاشیه راهپیمایی

پیکر شهیدان در حاشیه راهپیمایی

پیکر شهیدان در حاشیه راهپیمایی

پیکر شهیدان در حاشیه راهپیمایی

پیکر شهیدان در حاشیه راهپیمایی

پیکر شهیدان در حاشیه راهپیمایی

پیکر شهیدان در حاشیه راهپیمایی

پیکر شهیدان در حاشیه راهپیمایی

پیکر شهیدان در حاشیه راهپیمایی

پیکر شهیدان در حاشیه راهپیمایی

پیکر شهیدان در حاشیه راهپیمایی

پیکر شهیدان در حاشیه راهپیمایی

پیکر شهیدان در حاشیه راهپیمایی

پیکر شهیدان در حاشیه راهپیمایی

پیکر شهیدان در حاشیه راهپیمایی

پیکر شهیدان در حاشیه راهپیمایی

پیکر شهیدان در حاشیه راهپیمایی

پیکر شهیدان در حاشیه راهپیمایی

پیکر شهیدان در حاشیه راهپیمایی

پیکر شهیدان در حاشیه راهپیمایی

پیکر شهیدان در حاشیه راهپیمایی

پیکر شهیدان در حاشیه راهپیمایی

پیکر شهیدان در حاشیه راهپیمایی

پیکر شهیدان در حاشیه راهپیمایی

پیکر شهیدان در حاشیه راهپیمایی

پیکر شهیدان در حاشیه راهپیمایی

پیکر شهیدان در حاشیه راهپیمایی

پیکر شهیدان در حاشیه راهپیمایی

پیکر شهیدان در حاشیه راهپیمایی

پیکر شهیدان در حاشیه راهپیمایی

پیکر شهیدان در حاشیه راهپیمایی

پیکر شهیدان در حاشیه راهپیمایی

پیکر شهیدان در حاشیه راهپیمایی

پیکر شهیدان در حاشیه راهپیمایی

پیکر شهیدان در حاشیه راهپیمایی

پیکر شهیدان در حاشیه راهپیمایی

پیکر شهیدان در حاشیه راهپیمایی

پیکر شهیدان در حاشیه راهپیمایی

پیکر شهیدان در حاشیه راهپیمایی

پیکر شهیدان در حاشیه راهپیمایی

پیکر شهیدان در حاشیه راهپیمایی

پیکر شهیدان در حاشیه راهپیمایی

پیکر شهیدان در حاشیه راهپیمایی

پیکر شهیدان در حاشیه راهپیمایی

پیکر شهیدان در حاشیه راهپیمایی

پیکر شهیدان در حاشیه راهپیمایی

پیکر شهیدان در حاشیه راهپیمایی

پیکر شهیدان در حاشیه راهپیمایی

پیکر شهیدان در حاشیه راهپیمایی

پیکر شهیدان در حاشیه راهپیمایی

پیکر شهیدان در حاشیه راهپیمایی

پیکر شهیدان در حاشیه راهپیمایی

پیکر شهیدان در حاشیه راهپیمایی

پیکر شهیدان در حاشیه راهپیمایی

پیکر شهیدان در حاشیه راهپیمایی

پیکر شهیدان در حاشیه راهپیمایی

پیکر شهیدان در حاشیه راهپیمایی

پیکر شهیدان در حاشیه راهپیمایی

پیکر شهیدان در حاشیه راهپیمایی

پیکر شهیدان در حاشیه راهپیمایی

پیکر شهیدان در حاشیه راهپیمایی

پیکر شهیدان در حاشیه راهپیمایی

پیکر شهیدان در حاشیه راهپیمایی

پیکر شهیدان در حاشیه راهپیمایی

پیکر شهیدان در حاشیه راهپیمایی

پیکر شهیدان در حاشیه راهپیمایی

پیکر شهیدان در حاشیه راهپیمایی

پیکر شهیدان در حاشیه راهپیمایی

پیکر شهیدان در حاشیه راهپیمایی

پیکر شهیدان در حاشیه راهپیمایی

پیکر شهیدان در حاشیه راهپیمایی

پیکر شهیدان در حاشیه راهپیمایی

پیکر شهیدان در حاشیه راهپیمایی

پیکر شهیدان در حاشیه راهپیمایی

پیکر شهیدان در حاشیه راهپیمایی

پیکر شهیدان در حاشیه راهپیمایی

پیکر شهیدان در حاشیه راهپیمایی

پیکر شهیدان در حاشیه راهپیمایی

پیکر شهیدان در حاشیه راهپیمایی

پیکر شهیدان در حاشیه راهپیمایی

پیکر شهیدان در حاشیه راهپیمایی

پیکر شهیدان در حاشیه راهپیمایی

پیکر شهیدان در حاشیه راهپیمایی

پیکر شهیدان در حاشیه راهپیمایی

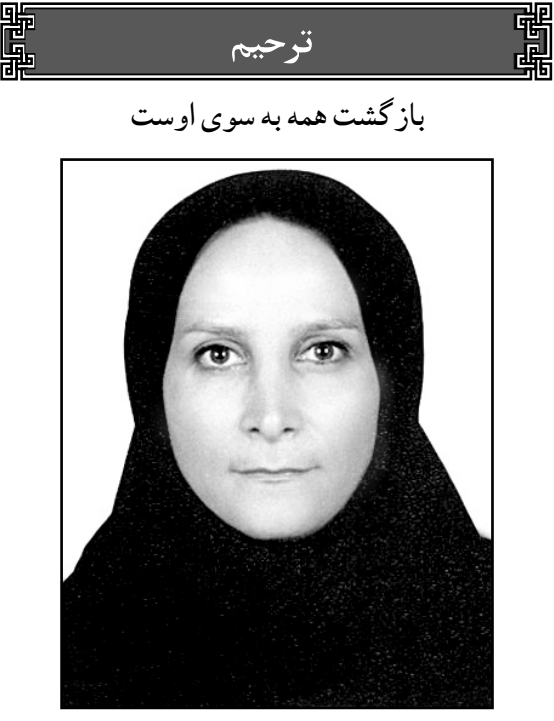
پیکر شهیدان در حاشیه راهپیمایی

پیکر شهیدان در حاشیه راهپیمایی

پیکر شهیدان در حاشیه راهپیمایی

پیکر شهیدان در حاشیه راهپیمایی

پیکر شه

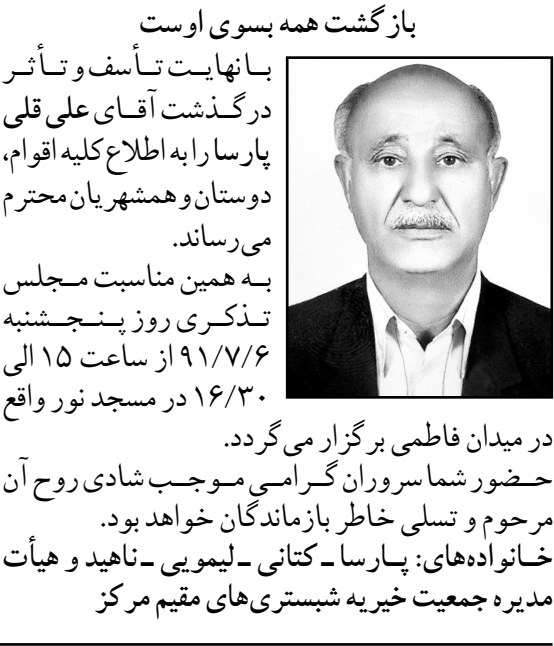


بازگشت همه به سوی اوست

بانهایت تأسف و تأثر درگذشت ناهنگام خانم دکتر نوشین آقاجانی چوبر عضو هیأت علمی و استاد دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکز و قهرمان سابق تیم ملی رشته دو و میدانی بانوان و داور بین‌المللی دو و میدانی کشور را به اطلاع کلیه اقوام، دوستان، آشنایان و همکاران محترم می‌رساند. مراسم خاکسپاری برابر وصیت آن مرحومه روز چهارشنبه در محل امام زاده استارا (۵کیلومتری شهرستان استارا) و مجلس ترحیم در ساعت ۳ الی ۵بداز ظهر روز جمعه مورخ ۱۳۹۱/۷/۷ در مسجد جامع بالامحله جوهر و مراسم شب هفت آن مرحومه از ساعت ۴:۱۵ الی ۵:۴۵ بعدازظهر روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۱/۷/۱۰ در مسجد الرضا (ع) واقع در تهران خیابان خرمشهر میدان نیلوفر منعقد می‌گردد. حضور شما سروران گرامی در مجالس مربوطه موجب شادی روح آن مرحومه و تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود.

خانواده‌های: آقاجانی، هدی، هژیری، رحمانی، فریتدی، صمدیان، مبشر، صدر، انکشافی، مرتضی زاده، نصیری کلاهدوز، درشناس، صادقی، خسروی، معین، هنرور شجاعی، ساعتی، محبوبی، احتشامی، انواری، رادسرشت، عارف و سایر مشووبین و وابستگان

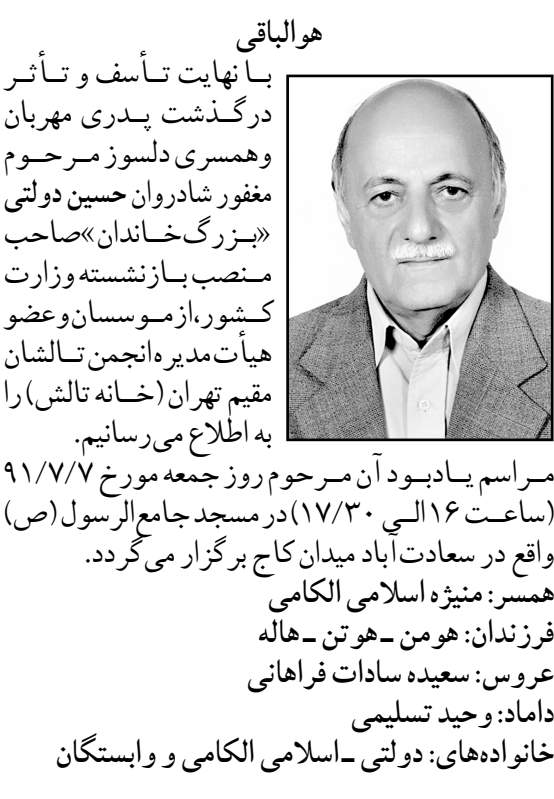
بانهایت تأسف و تأثر درگذشت آقای علی قلی پارسا را به اطلاع کلیه اقوام، دوستان و همشهریان محترم می‌رساند. به همین مناسبت مجلس تذکری روز پنجشنبه ۹۱/۷/۶ از ساعت ۱۵ الی ۱۶/۳۰ در مسجد نور واقع در میدان فاطمی برگزار می‌گردد. حضور شما سروران گرامی موجب شادی روح آن مرحوم و تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود. خانواده‌های: پارسا – کتانی – لیمویی – ناهید و هیأت مدیره جمعیت خیریه شبستری‌های مقیم مرکز



بانهایت تأسف و تأثر درگذشت همسری مهربان و مادری فداکار مرحومه **خانم ناهید موسوی** پراب را به اطلاع کلیه اقوام، دوستان و آشنایان محترم می‌رساند. به همین مناسبت مجلس ترحیمی روز پنجشنبه ۹۱/۷/۶ از ساعت ۳ الی ۴/۳۰ بعدازظهر در مسجد نور شبستری‌ها واقع در میدان دکتر فاطمی، اول خیابان یکم برگزار می‌گردد. حضور شما سروران گرامی موجب شادی روح آن مرحومه و تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود. خانواده‌های: زکی زاده – موسوی – یحیی پور – بهرامی – سیدحسینی – سلجوقی – حبیبی – فیضی زاده – رئیسی – زرگر شبستری – گلشنی – خلقتی – دستوری – معینی – حاج احمدی – مورتابی علوی – وزیر زاده – فرشی – احمدیان و سایر خانواده‌های وابسته.

کل نفس ذائقه الموت
بانهایت تأسف و تأثر درگذشت همسر و پدری مهربان دبیر ریاضی سالهای دور دبیرستان‌های ملایر و تهران مرحوم سیدمرتضی مرتضوی خوانساری را به اطلاع دوستان، آشنایان و همشهریان محترم می‌رساند.

مجلس ترحیم آن مرحوم روز سه‌شنبه ۹۱/۷/۴ از ساعت ۱۶/۳۰ الی ۱۸ در مسجد جامع شهرک غرب برگزار می‌گردد. همسر: طاهره نبوی فرزندان: مرحوم مسعود و سایر فرزندان: سعید – مریم و نوید خانواده‌های: مرتضوی – نبوی و سایر بستگان



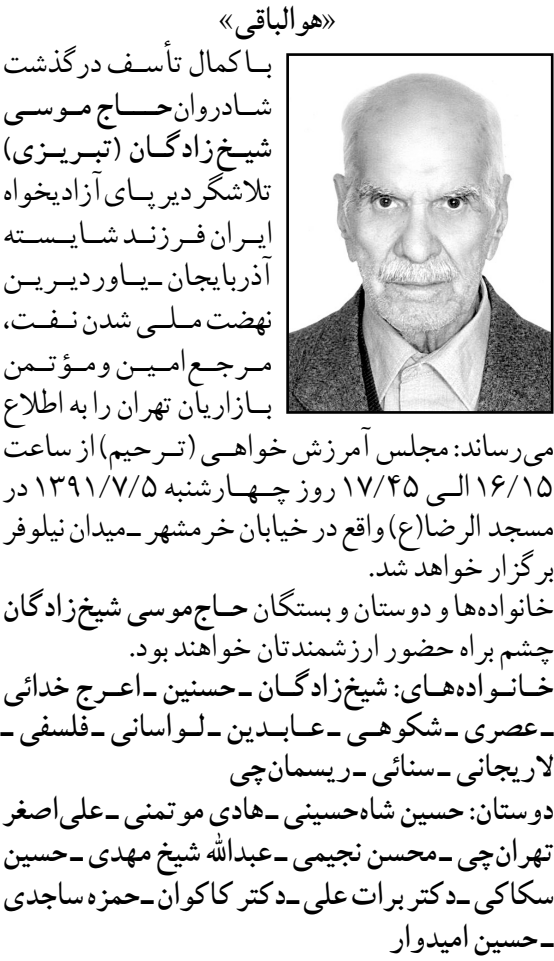
بسم الله الرحمن الرحيم
به نام خدا که رحمتش بی اندازه است و مهربانی اش همیشه

باز نهمی ندای دلسوزی برخاست که از محفل «آزادگان» قهرمان آزاده‌ای –فرزانه و فرهمند و نیک نهاد، در زمره وفادارترین یاران «حسینیه ارشاد» شادروان «خادم‌الحسین» (ع) حاج محمدعلی نوید رحمة الله علیه، – سرافراز رخت از جهان برست و به رحمت ایزدی پیوست «رحمة الله علیه رحمة واسعه»

به پیروی از مجلس یادبود روز وفاتش که به پاس خدمات صادقانه و ارزنده وی به فرهنگ علمی و دینی در دانشگاه امام صادقی(ع) منعقد گردیده بود و سپس به خاکسپاری آن مرحوم در قرب بارگاه حضرت‌عبدالعظیم علیه‌السلام و در جوار مرقد شریف حضرت امامزاده حمزه فرزند حضرت امام موسی کاظم(ع) منتهی گردید که به امید اخذ پاداش در برگزاری جلسات گفتار ماه و نشر آثار سخنان محققین و دانشمندان فرهیخته آن زمان، آثار جاودانه‌ای از خود باقی گذارد که یقیناً مرضی خداوند متعال و رسول اکرم (ص) واقع گردیده و توشه‌ای برای آخرتش – باقی‌گذارده است. امید اینکه راه او و اهداف بلندش در مشرق دلباختگان معرفت و شیفتگان حق و حقیقت قرار گیرد.

از آنجاکه بعد از وفات مرحوم محمدهمایون احد به جانشینی آن مرحوم منصوب و پیوسته در معیت تنها عضو مؤسس باقی مانده و هیئت امنای ثبت شده حسینیه ارشاد به خدمتگزاری مشغول بوده‌اند – حسب تمایل اعضاء هیئت امناء، مراسم جهت یادبود و تجلیل از آن فقید سعید بمناسبت شب هفت رحلت وی در تالار بزرگ حسینیه ارشاد منعقد و از محضر دوستان و آشنایان و علاقمندان به حسینیه ارشاد – دعوت می‌شود در روز سه‌شنبه چهارم مهرماه جاری از ساعت ۴ الی ۵/۳۰ بعداز ظهر جهت شرکت در مراسم شب هفتم درگذشت آن مرحوم شرف حضور یافته و موجب تسلیت خاطر خانواده و دوستان و آشنایان آن مرحوم به ویژه هیئت امنای حسینیه ارشاد را فراهم سازند.

با احترام
مؤسسه حسینیه ارشاد



بکمال تأسف درگذشت شادروان حاج موسی شیخ‌زادگان (تبریزی) تالشگردیر پای آزادیخواه ایران فرزند شایسته آذربایجان –یاوردیرین نهضت ملی شدن نفت، مرجع امین و مؤتمن بازاریان تهران را به اطلاع می‌رساند: مجلس آمرزش خواهی (ترحیم) از ساعت ۱۶/۱۵ الی ۱۷/۴۵ روز چهارشنبه ۱۳۹۱/۷/۵ در مسجد الرضا(ع) واقع در خیابان خرمشهر –میدان نیلوفر برگزار خواهد شد. خانواده‌ها و دوستان و بستگان حاج موسی شیخ‌زادگان چشم براه حضور ارزشمندتان خواهند بود. خانواده‌های: شیخ‌زادگان – حسنین –اعرج خدائی – عصری – شکوهی – عابدین – لواسانی – فلسفی – لاریجانی – سنائی – ریسمان چی دوستان: حسین شاه‌حسینی – هادی موتمنی – علی اصغر تهران چی – محسن نجیمی – عبدالله شیخ مهدی – حسین سکاکی – دکتر برات علی – دکتر کاکوان – حمزه ساجدی – حسین امیدوار

بازگشت همه بسوی اوست
با اندوه فراوان درگذشت پدر و برادری مهربان مرحوم آقای **علی اصغر** رشیدی بازنشسته ستاد وزارت آموزش و پرورش را به اطلاع بستگان و آشنایان محترم می‌رساند. مجلس ترحیم آن فقید سعید روز سه‌شنبه ۹۱/۷/۴ از ساعت ۱۴/۳۰ الی ۱۶ در مسجد الرضا(ع) واقع در میدان نیلوفر(خیابان عشقیار) برقرار خواهد بود. فرزندان: سعید و آرش رشیدی برادر و خواهر: یوسف و زهرا رشیدی و سایر خانواده‌های وابسته

بازگشت همه بسوی اوست
با اندوهی بسیار درگذشت شادروان مهندس سیاوش امیرشاهی را در خارج از کشور به آگاهی می‌رسانند. مستیرا بشارت. رامین، تینا، ملک سیروس، لطیفه، اردشیر، سیامک، فرشته، اردوان، منوچهر امیرشاهی، فرامرز ایزدی، مهشید صدری و خانواده‌های: توکلیان، کیقبادی، هاشمی، هومن، پزشکیان، قریب، فصیحی، ایزدی.

با اندوه بسیار، درگذشت همکار عزیز و یار دیرین، مهندس سیاوش امیرشاهی را در خارج ازکشور به آگاهی دوستان می‌رسانم.
یادش گرمی‌باد و روانش شاد.
مهندس فرامرز ایزدی نجف آبادی(شرکت اتاپ)

انا لله و انا الیه راجعون
از شمار دو چشم یک تن کم
وزشمار خرد هزاران بیش
بانهایت تأسف و تألم درگذشت عمه عزیزمان خانم دکتر اشرف الملوک مصاحب از «پیشکسوتان جامعه بانوان جراح ایران» را در خارج از کشور به اطلاع دوستان، خویشاوندان و آشنایان می‌رسانیم. مراسم یادبود آن عزیز از دست رفته متعاقباً اعلام می‌گردد. رستا مصاحب، ترانه مصاحب، دکتر شاهکار مصاحب و دکتر نامدار مصاحب

به یادبود خاله‌جان عزیزتر از جانم شادروان سرکارخانم دکتر اشرف الملوک مصاحب که همواره عاشق ایران وطن عزیزش بود، در غربت و دور از وطن از دنیا رفت. درود به روان پاکش

آلمان: بریگتیه و مهندس پرویز شکیبی

بانهایت تاسف و تاشر درگذشت جناب آقای مسعودشریفی پدرفداکار ومهربانمان را در خارج از ایران به حضور اقوام و آشنایان می‌رسانیم. مراسم بزرگداشت آن عزیز از دست رفته متعاقباً اعلام خواهد گردید.

فرزندان: فرید شریفی – رامین شریفی خانواده‌های: شریفی – جهانسوز

یادبود

یادت کنم ار شاد واگر غمگینم
نامت برم ار خیزم اگرنشینم
با یاد تو خو کرده‌ام ای دوست چنانک
در هر چه نظر می‌کنم ترا می‌بینم



هشت سال روزگار تلخ با یادگارهای همسر و مادر مهربانمان نوشین خواجه نوری که سرشار از وفا، مهر، محبت، انسانیت و ازخودگذشتگی بود گذران شد. با دوستانند در تاریخ ۹۱/۷/۵ از ساعت ۱۶ الی ۱۸ بر مزارت در باغ فیض امامزاده حلیمه خاتون و جعفر به سوگ خواهیم نشست و یادت را گرامی می‌داریم. دکتر فرزین – جانان – اندیشه – بابک و آرش برزویه خانواده خواجه نوری

پدرم نقش تو اگر از میانه برخاست
اندوه تو جاودانه برجاست
اول مهر چهارسال از هجران شادروان قدرت‌الله‌خان قهرمانی می‌گذرد. هر روز را با یاد خاطرات شیرین تو سپری می‌کنیم. هزینه مراسم تقدیم بنیاد خیریه محک گردید. بهجت و ژیلا و کسری قهرمانی

«اوست پایدار»
بادلی آکنده از غم و اندوه چهلمین روز درگذشت همسر، خواهر و مادر عزیز و مهربانمان مرحومه مغفوره سیده طیبیه ساعی زنوزی را به اطلاع می‌رسانیم. در این روزهای تلخ فقط یاد خدا آرامبخش دلهای ما بود و سرعظیم پر درگاه خداوند فرو می‌آوریم. به‌همین مناسبت روزپنجشنبه ۱۳۹۱/۷/۶ ساعت ۱۴/۳۰ بر سر مزارش واقع در بهشت‌زهرا(س) – قطعه ۳۱۷ ردیف ۱۱۸ شماره ۴۳ گرد هم می‌آییم و یاد و خاطراتش را گرامی می‌داریم. روحش شاد. هزینه مراسم چهلم جهت شادی روح آن مرحومه صرف امور خیریه خواهد شد. همسر: علی امانی زنوز

برادر: حاج سیدرضا ساعی زنوزی
پسر: محمدعلی امانی زنوز
خواهرها- دخترها- دامادها- عروس‌ها – نوه‌ها و خانواده‌های ساعی زنوزی – امانی زنوز

تسلیت
بسمه تعالی
جناب آقای سراجیان مدیر محترم بیمارستان آریا مصیبت وارده درگذشت پدر همسر محترمتان را تسلیت گفته و بقای عمر خانواده جنابعالی را مسئلت می‌نمایم. هیئت مدیره، پزشکان و کارکنان بیمارستان آریا

جناب آقای سراجیان مدیر محترم بیمارستان آریا مصیبت وارده را تسلیت گفته و صبر جمیل برای بازماندگان خواستاریم.

جناب آقای سراجیان مدیر محترم بیمارستان آریا درگذشت پدر همسر محترمتان را تسلیت عرض می‌نمایم. دکتر احمد عسگری افشار

بازگشت همه بسوی اوست
جناب آقای مهندس محمود مقدم با نهایت تأسف و تأثر درگذشت مادر گرامیتان را به جنابعالی و خانواده محترمتان تسلیت عرض نموده و از درگاه خداوند متعال برای آن مرحومه مغفرت و برای بازماندگان صبر و شکیبایی مسئلت می‌نماییم.
مهندسین مشاور طازند

جهان یادگار است و مارقتنی
به گیتی نماند به جز گفتنی
سرکار علیّه عالیّه خانم منیر چهره‌نما(مقصودی)
جناب آقای دکتر علی مقصودی
سرکار علیّه مرجان مقصودی
جناب آقای عماد مقصودی
جناب آقای سیدمحمدعلی دادخواه وکیل عالیقدر دادگستری اربعین درگذشت جانگداز و ناهنگام همکار قدیمی شادروان مهندس احمد مقصودی که به حق ابداع‌گری تلاشگر و ایام را پاکو ششی کم‌ماندمی گذراند حضور عالیجنابان خصوصاً سرکار خانم چهره‌نما و همکاران محترم:

کانون کارشناسان رسمی دادگستری
سندیکای شرکت‌های ساختمانی
جامعه مهندسین مشاور
صمیمانه تسلیت عرض می‌نمایم.
از درگاه قادر متعال برای عزیز از دست رفته غفران الهی و برای همگی بازماندگان صبر جزیل آرزو نموده و همه با هم به این بیت خواجه شیراز بسنده می‌کنیم.
چه جای شکر و شکایت ز نقش نیک و ید است
چو بر صحیفه هستی رقم نخواهد ماند
محمد جعفرزند

جناب آقای دکتر بهرام اسدی
مدیرعامل محترم بیمارستان پارسیان
مصیبت وارده را حضور جنابعالی و فامیل محترم تسلیت عرض می‌گوئیم.

هیئت مدیره بیمارستان تهران
درگذشت شادروان دکتر سیدمحمد کتابی را به فامیل محترم و معظم کتابی و سایر وابستگان تسلیت عرض نموده، سلامتی و بقای عمر بازماندگان را از خداوند متعال آرزو داریم.

خانواده کیانوش و میریان
آلمان و ایران

جناب آقای دکتر اسدی
مدیرعامل محترم بیمارستان پارسیان
با کمال تأسف مصیبت وارده را تسلیت عرض نموده و خود را درغم شما شریک می‌دانیم.

هیئت مدیره بیمارستان ایرانمهر

جناب آقای دکتر بهرام اسدی
مدیرعامل محترم بیمارستان پارسیان
مصیبت وارده را حضور جنابعالی و فامیل محترم تسلیت می‌گویم.

هیئت مدیره بیمارستان مدائن

خانواده‌های معزز و محترم زارع، صادقی و خلیلی
خبر درگذشت ناهنگام عزیزمان آقای سعیدزارع که بدون شک برای همه بستگان، دوستان و آشنایان جگر سوز بود، همه ما را نیز در بهت و حیرت فرو برد. لذا این ضایعه بزرگ را به شما و همه بستگان تسلیت گفته و از خداوند متعال برای آن مرحوم علو درجات و برای بازماندگان صبر و شکیبایی مسئلت داریم.

محمد کنتعانی زاده و خانواده

سرکارخانم مریم سادات سمیعانی فرد
دبیرکل محترم اتاق بازرگانی و صنایع ایران و چین مصیبت وارده را صمیمانه تسلیت عرض نموده و برای بازماندگان صبر و شکیبایی آرزومندیم.
اسدا... عسگراولادی و بانو محمدحسن شمس فرد و بانو

سرکارخانم مریم سادات سمیعانی فرد
دبیرکل محترم اتاق بازرگانی و صنایع ایران و چین با نهایت تأسف مصیبت وارده را تسلیت عرض نموده، از درگاه خداوند متعال برای شما و سایر بازماندگان صبر جمیل و اجر جزیل آرزومندیم.

مدیریت و کارکنان شرکت تبلیغاتی کیهان پیام

جناب آقای دکتر بهرام اسدی
مدیرعامل محترم بیمارستان پارسیان
باکمال تأسف و تأثر مصیبت وارده را تسلیت عرض نموده و خود را در غم شما شریک می‌دانیم.
مدیرعامل، هیأت مدیره، پزشکان و پرسنل بیمارستان کسری تهران

جناب آقای دکتر غزنوی رئیس انجمن دندانپزشکی ایران انجمن جراحان دهان، فک و صورت ایران فقدان پدر بزرگوارتان را تسلیت می‌گوید.
دکتر عباس خدیاری رئیس کنگره یازدهم دکتر حسین مرتضوی رئیس انجمن

جناب آقای دکتر مسعوداعتمادیان
درگذشت مادرهمسر گرامیتان را به جنابعالی و خانواده محترم تسلیت عرض نموده، از خداوند منان برای آن مرحومه علو درجات و برای بازماندگان صبری جزیل را مسئلت داریم.
مرکز آموزشی درمانی حضرت فاطمه(س)

سرکارخانم جلیلیان مسئول قسمت دیالیز بیمارستان شهدای یافت آباد
بانهایت تاسف و تأثر درگذشت مادرگرامیتان را به جنابعالی و خانواده محترم تسلیت عرض نموده و از خداوند منان علو درجات برای آن مرحومه و صبر و شکیبایی برای بازماندگان مسئلت داریم.
از طرف خانواده‌های: سلیم‌خانی – عطائی

جناب آقای مهندس راشدی
مصیبت وارده را خدمت جنابعالی و خانواده محترم تسلیت می‌گویم.

همکار گرامی جناب آقای دکتر ولی ا... یمین با اندوه فراوان درگذشت مادر گرامیتان را به جنابعالی و خانواده محترمتان صمیمانه تسلیت عرض نموده، از خداوند متعال برای آن مرحومه آمرزش و غفران الهی و برای بازماندگان صبر و شکیبائی مسئلت می‌نمایم.
هیأت مدیره، پزشکان و پرسنل بیمارستان مهر

سپاسگزاری
تشکر و قدردانی
بدینوسیله از کلیه عزیزان و سروران گرامی بالاخص امام جمعه محترم اردبیل – استاندار و نمایندگان محترم اردبیل در مجلس شورای اسلامی – فرماندهی محترم سپاه اردبیل – فرماندار – نهادها – ادارات کل تربیت‌بدنی – بهداشت درمان و دانشگاه علوم پزشکی و بنیاد جانبازان – فدراسیون‌های کوه‌نوردی و قایقرانی – بازاریان و اصناف که در مراسم تدفین و مجلس بزرگداشت شادروان سیدمحمود (یعسوب) موسوی در اردبیل و تهران شرکت نموده و با ابراز همدردی موجب تسلی خاطر بازماندگان شده‌اند صمیمانه تشکر و قدردانی می‌گردد.
از خداوند متعال برای تمام عزیزان سلامتی و توفیق روزافزون مسئلت داریم.
خانواده‌های: موسوی – سیدمنصور – سیدمحمد و سیدعلی موسوی

بدینوسیله از کلیه بستگان و نزدیکان و همچنین سروران عالیقدر ارتشی که در فقدان همسر و پدر عزیزمان سرهنگ بازنشسته عسگر مجتهدزاده همدردی نموده و در مراسم ترحیم حضور یافته و تسلی بخش ما بوده‌اند، قدردانی می‌نماییم.
شمسی حشمتی – مریم – مسیح – مینا مجتهدزاده

بازگشت همه بسوی اوست

بانهایت تأسف و تأثر درگذشت ناهنگام خانم دکتر نوشین آقاجانی چوبر عضو هیأت علمی و استاد دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکز و قهرمان سابق تیم ملی رشته دو و میدانی بانوان و داور بین‌المللی دو و میدانی کشور را به اطلاع کلیه اقوام، دوستان، آشنایان و همکاران محترم می‌رساند. مراسم خاکسپاری برابر وصیت آن مرحومه روز چهارشنبه در محل امام زاده استارا (۵کیلومتری شهرستان استارا) و مجلس ترحیم در ساعت ۳ الی ۵بداز ظهر روز جمعه مورخ ۱۳۹۱/۷/۷ در مسجد جامع بالامحله جوهر و مراسم شب هفت آن مرحومه از ساعت ۴:۱۵ الی ۵:۴۵ بعدازظهر روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۱/۷/۱۰ در مسجد الرضا (ع) واقع در تهران خیابان خرمشهر میدان نیلوفر منعقد می‌گردد. حضور شما سروران گرامی در مجالس مربوطه موجب شادی روح آن مرحومه و تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود.

خانواده‌های: آقاجانی، هدی، هژیری، رحمانی، فریتدی، صمدیان، مبشر، صدر، انکشافی، مرتضی زاده، نصیری کلاهدوز، درشناس، صادقی، خسروی، معین، هنرور شجاعی، ساعتی، محبوبی، احتشامی، انواری، رادسرشت، عارف و سایر مشووبین و وابستگان

بانهایت تأسف و تأثر درگذشت آقای علی قلی پارسا را به اطلاع کلیه اقوام، دوستان و همشهریان محترم می‌رساند. به همین مناسبت مجلس تذکری روز پنجشنبه ۹۱/۷/۶ از ساعت ۱۵ الی ۱۶/۳۰ در مسجد نور واقع در میدان فاطمی، اول خیابان یکم برگزار می‌گردد. حضور شما سروران گرامی موجب شادی روح آن مرحومه و تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود. خانواده‌های: پارسا – کتانی – لیمویی – ناهید و هیأت مدیره جمعیت خیریه شبستری‌های مقیم مرکز

کل نفس ذائقه الموت
بانهایت تأسف و تأثر درگذشت همسر و پدری مهربان دبیر ریاضی سالهای دور دبیرستان‌های ملایر و تهران مرحوم سیدمرتضی مرتضوی خوانساری را به اطلاع دوستان، آشنایان و همشهریان محترم می‌رساند.

مجلس ترحیم آن مرحوم روز سه‌شنبه ۹۱/۷/۴ از ساعت ۱۶/۳۰ الی ۱۸ در مسجد جامع شهرک غرب برگزار می‌گردد. همسر: طاهره نبوی فرزندان: مرحوم مسعود و سایر فرزندان: سعید – مریم و نوید خانواده‌های: مرتضوی – نبوی و سایر بستگان

بکمال تأسف درگذشت شادروان حاج موسی شیخ‌زادگان (تبریزی) تالشگردیر پای آزادیخواه ایران فرزند شایسته آذربایجان –یاوردیرین نهضت ملی شدن نفت، مرجع امین و مؤتمن بازاریان تهران را به اطلاع می‌رساند: مجلس آمرزش خواهی (ترحیم) از ساعت ۱۶/۱۵ الی ۱۷/۴۵ روز چهارشنبه ۱۳۹۱/۷/۵ در مسجد الرضا(ع) واقع در خیابان خرمشهر –میدان نیلوفر برگزار خواهد شد. خانواده‌ها و دوستان و بستگان حاج موسی شیخ‌زادگان چشم براه حضور ارزشمندتان خواهند بود. خانواده‌های: شیخ‌زادگان – حسنین –اعرج خدائی – عصری – شکوهی – عابدین – لواسانی – فلسفی – لاریجانی – سنائی – ریسمان چی دوستان: حسین شاه‌حسینی – هادی موتمنی – علی اصغر تهران چی – محسن نجیمی – عبدالله شیخ مهدی – حسین سکاکی – دکتر برات علی – دکتر کاکوان – حمزه ساجدی – حسین امیدوار

بازگشت همه بسوی اوست
با اندوه فراوان درگذشت پدر و برادری مهربان مرحوم آقای **علی اصغر** رشیدی بازنشسته ستاد وزارت آموزش و پرورش را به اطلاع بستگان و آشنایان محترم می‌رساند. مجلس ترحیم آن فقید سعید روز سه‌شنبه ۹۱/۷/۴ از ساعت ۱۴/۳۰ الی ۱۶ در مسجد الرضا(ع) واقع در میدان نیلوفر(خیابان عشقیار) برقرار خواهد بود. فرزندان: سعید و آرش رشیدی برادر و خواهر: یوسف و زهرا رشیدی و سایر خانواده‌های وابسته

بازگشت همه بسوی اوست
با اندوهی بسیار درگذشت شادروان مهندس سیاوش امیرشاهی را در خارج از کشور به آگاهی می‌رسانند. مستیرا بشارت. رامین، تینا، ملک سیروس، لطیفه، اردشیر، سیامک، فرشته، اردوان، منوچهر امیرشاهی، فرامرز ایزدی، مهشید صدری و خانواده‌های: توکلیان، کیقبادی، هاشمی، هومن، پزشکیان، قریب، فصیحی، ایزدی.

با اندوه بسیار، درگذشت همکار عزیز و یار دیرین، مهندس سیاوش امیرشاهی را در خارج ازکشور به آگاهی دوستان می‌رسانم.
یادش گرمی‌باد و روانش شاد.
مهندس فرامرز ایزدی نجف آبادی(شرکت اتاپ)

انا لله و انا الیه راجعون
از شمار دو چشم یک تن کم
وزشمار خرد هزاران بیش
بانهایت تأسف و تألم درگذشت عمه عزیزمان خانم دکتر اشرف الملوک مصاحب از «پیشکسوتان جامعه بانوان جراح ایران» را در خارج از کشور به اطلاع دوستان، خویشاوندان و آشنایان می‌رسانیم. مراسم یادبود آن عزیز از دست رفته متعاقباً اعلام می‌گردد. رستا مصاحب، ترانه مصاحب، دکتر شاهکار مصاحب و دکتر نامدار مصاحب

به یادبود خاله‌جان عزیزتر از جانم شادروان سرکارخانم دکتر اشرف الملوک مصاحب که همواره عاشق ایران وطن عزیزش بود، در غربت و دور از وطن از دنیا رفت. درود به روان پاکش

آلمان: بریگتیه و مهندس پرویز شکیبی

بانهایت تاسف و تاشر درگذشت جناب آقای مسعودشریفی پدرفداکار ومهربانمان را در خارج از ایران به حضور اقوام و آشنایان می‌رسانیم. مراسم بزرگداشت آن عزیز از دست رفته متعاقباً اعلام خواهد گردید.

فرزندان: فرید شریفی – رامین شریفی – جهانسوز

یادبود

یادت کنم ار شاد واگر غمگینم
نامت برم ار خیزم اگرنشینم
با یاد تو خو کرده‌ام ای دوست چنانک
در هر چه نظر می‌کنم ترا می‌بینم

هشت سال روزگار تلخ با یادگارهای همسر و مادر مهربانمان نوشین خواجه نوری که سرشار از وفا، مهر، محبت، انسانیت و ازخودگذشتگی بود گذران شد. با دوستانند در تاریخ ۹۱/۷/۵ از ساعت ۱۶ الی ۱۸ بر مزارت در باغ فیض امامزاده حلیمه خاتون و جعفر به سوگ خواهیم نشست و یادت را گرامی می‌داریم. دکتر فرزین – جانان – اندیشه – بابک و آرش برزویه خانواده خواجه نوری

پدرم نقش تو اگر از میانه برخاست
اندوه تو جاودانه برجاست
اول مهر چهارسال از هجران شادروان قدرت‌الله‌خان قهرمانی می‌گذرد. هر روز را با یاد خاطرات شیرین تو سپری می‌کنیم. هزینه مراسم تقدیم بنیاد خیریه محک گردید. بهجت و ژیلا و کسری قهرمانی

بانهایت تأسف و تأثر درگذشت ناهنگام خانم دکتر نوشین آقاجانی چوبر عضو هیأت علمی و استاد دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکز و قهرمان سابق تیم ملی رشته دو و میدانی بانوان و داور بین‌المللی دو و میدانی کشور را به اطلاع کلیه اقوام، دوستان، آشنایان و همکاران محترم می‌رساند. مراسم خاکسپاری برابر وصیت آن مرحومه روز چهارشنبه در محل امام زاده استارا (۵کیلومتری شهرستان استارا) و مجلس ترحیم در ساعت ۳ الی ۵بداز ظهر روز جمعه مورخ ۱۳۹۱/۷/۷ در مسجد جامع بالامحله جوهر و مراسم شب هفت آن مرحومه از ساعت ۴:۱۵ الی ۵:۴۵ بعدازظهر روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۱/۷/۱۰ در مسجد الرضا (ع) واقع در تهران خیابان خرمشهر میدان نیلوفر منعقد می‌گردد. حضور شما سروران گرامی در مجالس مربوطه موجب شادی روح آن مرحومه و تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود.

خانواده‌های: آقاجانی، هدی، هژیری، رحمانی، فریتدی، صمدیان، مبشر، صدر، انکشافی، مرتضی زاده، نصیری کلاهدوز، درشناس، صادقی، خسروی، معین، هنرور شجاعی، ساعتی، محبوبی، احتشامی، انواری، رادسرشت، عارف و سایر مشووبین و وابستگان

بانهایت تأسف و تأثر درگذشت آقای علی قلی پارسا را به اطلاع کلیه اقوام، دوستان و همشهریان محترم می‌رساند. به همین مناسبت مجلس تذکری روز پنجشنبه ۹۱/۷/۶ از ساعت ۱۵ الی ۱۶/۳۰ در مسجد نور واقع در میدان فاطمی، اول خیابان یکم برگزار می‌گردد. حضور شما سروران گرامی موجب شادی روح آن مرحومه و تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود. خانواده‌های: پارسا – کتانی – لیمویی – ناهید و هیأت مدیره جمعیت خیریه شبستری‌های مقیم مرکز

کل نفس ذائقه الموت
بانهایت تأسف و تأثر درگذشت همسر و پدری مهربان دبیر ریاضی سالهای دور دبیرستان‌های ملایر و تهران مرحوم سیدمرتضی مرتضوی خوانساری را به اطلاع دوستان، آشنایان و همشهریان محترم می‌رساند.

مجلس ترحیم آن مرحوم روز سه‌شنبه ۹۱/۷/۴ از ساعت ۱۶/۳۰ الی ۱۸ در مسجد جامع شهرک غرب برگزار می‌گردد. همسر: طاهره نبوی فرزندان: مرحوم مسعود و سایر فرزندان: سعید – مریم و نوید خانواده‌های: مرتضوی – نبوی و سایر بستگان

بکمال تأسف درگذشت شادروان حاج موسی شیخ‌زادگان (تبریزی) تالشگردیر پای آزادیخواه ایران فرزند شایسته آذربایجان –یاوردیرین نهضت ملی شدن نفت، مرجع امین و مؤتمن بازاریان تهران را به اطلاع می‌رساند: مجلس آمرزش خواهی (ترحیم) از ساعت ۱۶/۱۵ الی ۱۷/۴۵ روز چهارشنبه ۱۳۹۱/۷/۵ در مسجد الرضا(ع) واقع در خیابان خرمشهر –میدان نیلوفر برگزار خواهد شد. خانواده‌ها و دوستان و بستگان حاج موسی شیخ‌زادگان چشم براه حضور ارزشمندتان خواهند بود. خانواده‌های: شیخ‌زادگان – حسنین –اعرج خدائی – عصری – شکوهی – عابدین – لواسانی – فلسفی – لاریجانی – سنائی – ریسمان چی دوستان: حسین شاه‌حسینی – هادی موتمنی – علی اصغر تهران چی – محسن نجیمی – عبدالله شیخ مهدی – حسین سکاکی – دکتر برات علی – دکتر کاکوان – حمزه ساجدی – حسین امیدوار

بازگشت همه بسوی اوست
با اندوه فراوان درگذشت پدر و برادری مهربان مرحوم آقای **علی اصغر** رشیدی بازنشسته ستاد وزارت آموزش و پرورش را به اطلاع بستگان و آشنایان محترم می‌رساند. مجلس ترحیم آن فقید سعید روز سه‌شنبه ۹۱/۷/۴ از ساعت ۱۴/۳۰ الی ۱۶ در مسجد الرضا(ع) واقع در میدان نیلوفر(خیابان عشقیار) برقرار خواهد بود. فرزندان: سعید و آرش رشیدی برادر و خواهر: یوسف و زهرا رشیدی و سایر خانواده‌های وابسته

بازگشت همه بسوی اوست
با اندوهی بسیار درگذشت شادروان مهندس سیاوش امیرشاهی را در خارج از کشور به آگاهی می‌رسانند. مستیرا بشارت. رامین، تینا، ملک سیروس، لطیفه، اردشیر، سیامک، فرشته، اردوان، منوچهر امیرشاهی، فرامرز ایزدی، مهشید صدری و خانواده‌های: توکلیان، کیقبادی، هاشمی، هومن، پزشکیان، قریب، فصیحی، ایزدی.

با اندوه بسیار، درگذشت همکار عزیز و یار دیرین، مهندس سیاوش امیرشاهی را در خارج ازکشور به آگاهی دوستان می‌رسانم.
یادش گرمی‌باد و روانش شاد.
مهندس فرامرز ایزدی نجف آبادی(شرکت اتاپ)

انا لله و انا الیه راجعون
از شمار دو چشم یک تن کم
وزشمار خرد هزاران بیش
بانهایت تأسف و تألم درگذشت عمه عزیزمان خانم دکتر اشرف الملوک مصاحب از «پیشکسوتان جامعه بانوان جراح ایران» را در خارج از کشور به اطلاع دوستان، خویشاوندان و آشنایان می‌رسانیم. مراسم یادبود آن عزیز از دست رفته متعاقباً اعلام می‌گردد. رستا مصاحب، ترانه مصاحب، دکتر شاهکار مصاحب و دکتر نامدار مصاحب

به یادبود خاله‌جان عزیزتر از جانم شادروان سرکارخانم دکتر اشرف الملوک مصاحب که همواره عاشق ایران وطن عزیزش بود، در غربت و دور از وطن از دنیا رفت. درود به روان پاکش

آلمان: بریگتیه و مهندس پرویز شکیبی

بانهایت تاسف و تاشر درگذشت جناب آقای مسعودشریفی پدرفداکار ومهربانمان را در خارج از ایران به حضور اقوام و آشنایان می‌رسانیم. مراسم بزرگداشت آن عزیز از دست رفته متعاقباً اعلام خواهد گردید.

فرزندان: فرید شریفی – رامین شریفی – جهانسوز

یادبود

یادت کنم ار شاد واگر غمگینم
نامت برم ار خیزم اگرنشینم
با یاد تو خو کرده‌ام ای دوست چنانک
در هر چه نظر می‌کنم ترا می‌بینم

هشت سال روزگار تلخ با یادگارهای همسر و مادر مهربانمان نوشین خواجه نوری که سرشار از وفا، مهر، محبت، انسانیت و ازخودگذشتگی بود گذران شد. با دوستانند در تاریخ ۹۱/۷/۵ از ساعت ۱۶ الی ۱۸ بر مزارت در باغ فیض امامزاده حلیمه خاتون و جعفر به سوگ خواهیم نشست و یادت را گرامی می‌داریم. دکتر فرزین – جانان – اندیشه – بابک و آرش برزویه خانواده خواجه نوری

گاورمیانه و وگهارها

نقش بازیگران در بازی دشوار سوریه

◄ **سید محی الدین ساجدی**

هنوز نشست وزیران امور خارجه سه کشور ایران و مصر و ترکیه در قاهره تمام نشده بود که وزیر امور خارجه فرانسه خود را شتابان و نگران برای اینکه مصر رسانند تا پیام دهد که غرب نمی گذارد تغییری در موضع بین المللی و قبال سوریه پیدا کند.
همچنین خود ایران نقش سیاسی در هم اعلام کرد
دنده که کمک تسلیحاتی به مخالفان سوری را به شدت پیگیری می کنند نا نشان دهند که غرب در حال حاضر فقط به گزینۀ نظامی فکر می کند و هیچ فاصله نزدیکی با راه حل سیاسی ندارد.

قرار بود وزیر امور خارجه سعودی نیز در نشست قاهره که اساس آن پیشنهاد سعودی هاست شرکت کند، ولی حتی نماینده‌ای هم نفرستاد. گفتند برای اینکه مصری همچون آمریکا نمی خواهد ایران نقش سیاسی در بحران سوریه پیدا کند، یا اینکه سعودی‌ها نمی‌خواهند مصر را کمک کنند که صاحب ابتکار در جهان عرب شود و رقابت همچنان ادامه دارد.
عده‌ای هم به ریاض هشدار دادند که خود را از این محور منطقه‌ای که در آینده نقش آفرین خواهد بود، دور نکنند.

برخی هم به سفر رئیس‌جمهوری کشورمان به مکه برای شرکت در نشست اضطراری سران اسلامی و استقبال پادشاه سعودی از وی اشاره می کنند و می‌گویند ریاض درصدد گرم کردن روابط با ایران است و علت شرکت نکردن سعودی‌ها در نشست قاهره، چیزی جز فشار آمریکایی‌ها نبوده است.

وزیر امور خارجه کشورمان پیشنهاد داد تا نظری از همین چهار کشور برای متوقف کردن چرخه خشونت، به سوریه بروند و مذاکره میان دولت و مخالفان شروع شود.

مطابق معمول، هیچ نگاه خوشبینانه‌ای به موفقیت گروه چهار جانبه مصر، ترکیه، ایران و عربستان وجود ندارد. فرانسه آن را به معنای به حاشیه رانده شدن گروه «دوستان سوریه» می‌داند که از زمان سارکوزی آن را تشکیل دادو دیگر فعالیت ندارد.
اینان تصویری که کردند بشار اسد طرف چندجته‌با حد اکثر یکی دو ماه سقوط می‌کند، ولی بحران سوریه ۱۸ ماه به طول انجامیده و کم کم آروزی در کناری وی کم رنگ می‌شود.

جنگ در سوریه حالتی فرسایشی پیدا کرده است و در طرف نوانسته‌اند آن را به موقعیتی رسانند که سرنوشت ساز و قطعی باشد. البته ادامه این وضعیت، نه برای آمریکا بد است و نه برای اسرائیل، زیرا سوریه‌ای که سرانجام از این جنگ و ناامیانی‌های خارج شود، چنان ضعیف است که سال‌ها نمی‌تواند تهدیدی برای دیگران به حساب آید.
دولت‌های غربی و روسیه و چین، توافقنامه در ژنو – حدود دو ماه پیش امضا کردند که ناظر بر دوران انتقالی در سوریه باشد – غربی‌ها این توافقنامه را بلافاصله بعد از امضای پر بار گذاشتند، چون به شرکت گذاشتن بشار اسد در روند انتقالی اشاره نمی‌کرد. روس می‌خواهند همین توافقنامه را به شورای امنیت سازمان ملل متحد بپرند تا رسمیت و شاید الزام بیشتری پیدا کند. روسیه و چین تا کنون دو قطعنامه غربی‌ها را در مورد سوریه و تو کرو دهاند و غربی‌ها هم حاضر نیستند به قطعنامه پیشنهادی روسیه رأی مثبت بدهند. جنگ فرسایشی روزی به پایان می‌رسد و در آن زمان، فعالیت‌های برای ارائه راه حل سیاسی شروع می‌شود.
ماوریت، «فخر ابراهیمی» نیز در همین زمینه است، او به صوری در جنگ داخلی لبنان پای ندهد. به نظر می‌رسد بشار اسد با وی همراه باشد، ولی ترکیه و مخالفان آن‌ها دیده گفته‌اند او چنانا شکست می‌خورد. تا چند ماه دیگر، اوضاع بیشتر مشخص می‌شود. شاید آنچه بر سر سفریر آمریکا در لیبی آمد، موجب تغییری در سوریه نیز نشود.

صاحب امتیاز: شرکت ایرانچاپ مؤسسه اطلاعات
مدیر مسئول: سیدمحمد وغانی
سر دبیر: علیرضا خانی
نشانی: تهران – بلوار میرداماد – خیابان نفت جنوبی– ساختمان اطلاعات – کد پستی ۱۵۹۹۵۲۱۱ (تهران)
پست تصویری و تحریری: ۲۲۲۵۸۰۲۲
تلفن: ۲۹۹۹۹
نماینر اکهی‌ها ۱۹۰۲۱۸۲۲۲۵۸۰۲۲۲۵۸۰۲۲۲۵۸۰۲۲۲۵۸۰۲۲۲۵۸۰۲۲۲۵۸۰۲۲۲۵۸۰۲۲۲۵۸۰۲۲۲۵۸۰۲۲۲۵۸۰۲۲۲۵۸۰۲۲۲۵۸۰
تلفن فوری:۲۲۲۵۸۰۲۲۲۵۸۰۲۲۲۵۸۰۲۲۲۵۸۰۲۲۲۵۸۰۲۲۲۵۸۰
نشانی اینترنت: http://www.ettelaat.com
پست الکترونیکی: ettelaat@ettelaat.com

♦ سال هشتاد و هفتم ♦

طرح رژیم صهیونیستی برای استقرار عناصر موساد در خاک مصر



ورود تانک ها به سینا

ارتش مصر در راستای تشدید عملیات نظامی علیه گروه‌های مسلح، یک کاروان از تانک‌های مدرن خود را به منطقه حجاز اعزام کرد. کاروان تانک‌های مدرن، از کانال سوئز عبور کرده و به ورودی استان شمالی سینا رسید. منابع امنیتی و شاهدان عینی اعلام کرده‌اند که

برخودنیروهای امنیتی مقابل مقرریاست جمهوری تجمع کردند و لباس‌هایشان را به دنبال این مسأله درگیری‌های لفظی میان معترضان و نیروهای امنیتی صورت گرفت و معترضان بر این باورند که ارتش مصر در راستای تشدید عملیات نظامی علیه گروه‌های مسلح، یک کاروان از تانک‌های مدرن، از کانال سوئز عبور کرده و به ورودی استان شمالی سینا رسید. منابع امنیتی و شاهدان عینی اعلام کرده‌اند که

تا از کنار ساختمان امنیتی مقابل مقرریاست جمهوری تجمع کردند و لباس‌هایشان را به دنبال این مسأله درگیری‌های لفظی میان معترضان و نیروهای امنیتی صورت گرفت و معترضان بر این باورند که

برخودنیروهای امنیتی مقابل مقرریاست جمهوری تجمع کردند و لباس‌هایشان را به دنبال این مسأله درگیری‌های لفظی میان معترضان و نیروهای امنیتی صورت گرفت و معترضان بر این باورند که

تا از کنار ساختمان امنیتی مقابل مقرریاست جمهوری تجمع کردند و لباس‌هایشان را به دنبال این مسأله درگیری‌های لفظی میان معترضان و نیروهای امنیتی صورت گرفت و معترضان بر این باورند که

حمله مردم در آنسه در اعتراض به هتک حرمت مقدسات اسلامی

اعتراض به فیلم مذکور
تظاهرات کردند و شعارهایی علیه سازندگان این فیلم سر دادند.

در منطقه بنت جیبل جنوب لبنان نیز که اغلب ساکنان آن را شیعیان تشکیل می دهند، هزاران شهروند لبنانی با برگزاری تظاهرات آرام، توهین به مقدسات اسلامی و پیامبر اسلام(ص) را محکوم کردند.

شهرومل در شرق لبنان نیز در اعتراض به ساخت فیلم ضداسلامی روزی به پایان می رسد و در آن زمان، فعالیت‌های برای ارائه راه حل سیاسی شروع می‌شود. ماوریت، «فخر ابراهیمی» نیز در همین زمینه است، او به صوری در جنگ داخلی لبنان پای ندهد. به نظر می‌رسد بشار اسد با وی همراه باشد، ولی ترکیه و مخالفان آن‌ها دیده گفته‌اند او چنانا شکست می‌خورد. تا چند ماه دیگر، اوضاع بیشتر مشخص می‌شود. شاید آنچه بر سر سفریر آمریکا در لیبی آمد، موجب تغییری در سوریه نیز نشود.



سرویس خارجی: دبیرکل سازمان ملل در بیانیه‌ای در مورد تظاهرات اخیر در لبنان اعلام کرده که تظاهرات این کشور در حمایت از فلسطین و مخالفت با اقدامات رژیم صهیونیستی، در راستای تشدید عملیات نظامی علیه گروه‌های مسلح، یک کاروان از تانک‌های مدرن، از کانال سوئز عبور کرده و به ورودی استان شمالی سینا رسید. منابع امنیتی و شاهدان عینی اعلام کرده‌اند که

تا از کنار ساختمان امنیتی مقابل مقرریاست جمهوری تجمع کردند و لباس‌هایشان را به دنبال این مسأله درگیری‌های لفظی میان معترضان و نیروهای امنیتی صورت گرفت و معترضان بر این باورند که

برخودنیروهای امنیتی مقابل مقرریاست جمهوری تجمع کردند و لباس‌هایشان را به دنبال این مسأله درگیری‌های لفظی میان معترضان و نیروهای امنیتی صورت گرفت و معترضان بر این باورند که

تا از کنار ساختمان امنیتی مقابل مقرریاست جمهوری تجمع کردند و لباس‌هایشان را به دنبال این مسأله درگیری‌های لفظی میان معترضان و نیروهای امنیتی صورت گرفت و معترضان بر این باورند که

تا از کنار ساختمان امنیتی مقابل مقرریاست جمهوری تجمع کردند و لباس‌هایشان را به دنبال این مسأله درگیری‌های لفظی میان معترضان و نیروهای امنیتی صورت گرفت و معترضان بر این باورند که

تا از کنار ساختمان امنیتی مقابل مقرریاست جمهوری تجمع کردند و لباس‌هایشان را به دنبال این مسأله درگیری‌های لفظی میان معترضان و نیروهای امنیتی صورت گرفت و معترضان بر این باورند که

تا از کنار ساختمان امنیتی مقابل مقرریاست جمهوری تجمع کردند و لباس‌هایشان را به دنبال این مسأله درگیری‌های لفظی میان معترضان و نیروهای امنیتی صورت گرفت و معترضان بر این باورند که

تا از کنار ساختمان امنیتی مقابل مقرریاست جمهوری تجمع کردند و لباس‌هایشان را به دنبال این مسأله درگیری‌های لفظی میان معترضان و نیروهای امنیتی صورت گرفت و معترضان بر این باورند که

تا از کنار ساختمان امنیتی مقابل مقرریاست جمهوری تجمع کردند و لباس‌هایشان را به دنبال این مسأله درگیری‌های لفظی میان معترضان و نیروهای امنیتی صورت گرفت و معترضان بر این باورند که

تا از کنار ساختمان امنیتی مقابل مقرریاست جمهوری تجمع کردند و لباس‌هایشان را به دنبال این مسأله درگیری‌های لفظی میان معترضان و نیروهای امنیتی صورت گرفت و معترضان بر این باورند که

تا از کنار ساختمان امنیتی مقابل مقرریاست جمهوری تجمع کردند و لباس‌هایشان را به دنبال این مسأله درگیری‌های لفظی میان معترضان و نیروهای امنیتی صورت گرفت و معترضان بر این باورند که

تا از کنار ساختمان امنیتی مقابل مقرریاست جمهوری تجمع کردند و لباس‌هایشان را به دنبال این مسأله درگیری‌های لفظی میان معترضان و نیروهای امنیتی صورت گرفت و معترضان بر این باورند که

تا از کنار ساختمان امنیتی مقابل مقرریاست جمهوری تجمع کردند و لباس‌هایشان را به دنبال این مسأله درگیری‌های لفظی میان معترضان و نیروهای امنیتی صورت گرفت و معترضان بر این باورند که

تا از کنار ساختمان امنیتی مقابل مقرریاست جمهوری تجمع کردند و لباس‌هایشان را به دنبال این مسأله درگیری‌های لفظی میان معترضان و نیروهای امنیتی صورت گرفت و معترضان بر این باورند که

تا از کنار ساختمان امنیتی مقابل مقرریاست جمهوری تجمع کردند و لباس‌هایشان را به دنبال این مسأله درگیری‌های لفظی میان معترضان و نیروهای امنیتی صورت گرفت و معترضان بر این باورند که

تا از کنار ساختمان امنیتی مقابل مقرریاست جمهوری تجمع کردند و لباس‌هایشان را به دنبال این مسأله درگیری‌های لفظی میان معترضان و نیروهای امنیتی صورت گرفت و معترضان بر این باورند که

تا از کنار ساختمان امنیتی مقابل مقرریاست جمهوری تجمع کردند و لباس‌هایشان را به دنبال این مسأله درگیری‌های لفظی میان معترضان و نیروهای امنیتی صورت گرفت و معترضان بر این باورند که

تا از کنار ساختمان امنیتی مقابل مقرریاست جمهوری تجمع کردند و لباس‌هایشان را به دنبال این مسأله درگیری‌های لفظی میان معترضان و نیروهای امنیتی صورت گرفت و معترضان بر این باورند که

تا از کنار ساختمان امنیتی مقابل مقرریاست جمهوری تجمع کردند و لباس‌هایشان را به دنبال این مسأله درگیری‌های لفظی میان معترضان و نیروهای امنیتی صورت گرفت و معترضان بر این باورند که

تا از کنار ساختمان امنیتی مقابل مقرریاست جمهوری تجمع کردند و لباس‌هایشان را به دنبال این مسأله درگیری‌های لفظی میان معترضان و نیروهای امنیتی صورت گرفت و معترضان بر این باورند که

تا از کنار ساختمان امنیتی مقابل مقرریاست جمهوری تجمع کردند و لباس‌هایشان را به دنبال این مسأله درگیری‌های لفظی میان معترضان و نیروهای امنیتی صورت گرفت و معترضان بر این باورند که

تا از کنار ساختمان امنیتی مقابل مقرریاست جمهوری تجمع کردند و لباس‌هایشان را به دنبال این مسأله درگیری‌های لفظی میان معترضان و نیروهای امنیتی صورت گرفت و معترضان بر این باورند که

تا از کنار ساختمان امنیتی مقابل مقرریاست جمهوری تجمع کردند و لباس‌هایشان را به دنبال این مسأله درگیری‌های لفظی میان معترضان و نیروهای امنیتی صورت گرفت و معترضان بر این باورند که

تا از کنار ساختمان امنیتی مقابل مقرریاست جمهوری تجمع کردند و لباس‌هایشان را به دنبال این مسأله درگیری‌های لفظی میان معترضان و نیروهای امنیتی صورت گرفت و معترضان بر این باورند که

تا از کنار ساختمان امنیتی مقابل مقرریاست جمهوری تجمع کردند و لباس‌هایشان را به دنبال این مسأله درگیری‌های لفظی میان معترضان و نیروهای امنیتی صورت گرفت و معترضان بر این باورند که

تا از کنار ساختمان امنیتی مقابل مقرریاست جمهوری تجمع کردند و لباس‌هایشان را به دنبال این مسأله درگیری‌های لفظی میان معترضان و نیروهای امنیتی صورت گرفت و معترضان بر این باورند که

تا از کنار ساختمان امنیتی مقابل مقرریاست جمهوری تجمع کردند و لباس‌هایشان را به دنبال این مسأله درگیری‌های لفظی میان معترضان و نیروهای امنیتی صورت گرفت و معترضان بر این باورند که

تا از کنار ساختمان امنیتی مقابل مقرریاست جمهوری تجمع کردند و لباس‌هایشان را به دنبال این مسأله درگیری‌های لفظی میان معترضان و نیروهای امنیتی صورت گرفت و معترضان بر این باورند که

تا از کنار ساختمان امنیتی مقابل مقرریاست جمهوری تجمع کردند و لباس‌هایشان را به دنبال این مسأله درگیری‌های لفظی میان معترضان و نیروهای امنیتی صورت گرفت و معترضان بر این باورند که

تا از کنار ساختمان امنیتی مقابل مقرریاست جمهوری تجمع کردند و لباس‌هایشان را به دنبال این مسأله درگیری‌های لفظی میان معترضان و نیروهای امنیتی صورت گرفت و معترضان بر این باورند که

تا از کنار ساختمان امنیتی مقابل مقرریاست جمهوری تجمع کردند و لباس‌هایشان را به دنبال این مسأله درگیری‌های لفظی میان معترضان و نیروهای امنیتی صورت گرفت و معترضان بر این باورند که

تا از کنار ساختمان امنیتی مقابل مقرریاست جمهوری تجمع کردند و لباس‌هایشان را به دنبال این مسأله درگیری‌های لفظی میان معترضان و نیروهای امنیتی صورت گرفت و معترضان بر این باورند که

تا از کنار ساختمان امنیتی مقابل مقرریاست جمهوری تجمع کردند و لباس‌هایشان را به دنبال این مسأله درگیری‌های لفظی میان معترضان و نیروهای امنیتی صورت گرفت و معترضان بر این باورند که

تا از کنار ساختمان امنیتی مقابل مقرریاست جمهوری تجمع کردند و لباس‌هایشان را به دنبال این مسأله درگیری‌های لفظی میان معترضان و نیروهای امنیتی صورت گرفت و معترضان بر این باورند که

تا از کنار ساختمان امنیتی مقابل مقرریاست جمهوری تجمع کردند و لباس‌هایشان را به دنبال این مسأله درگیری‌های لفظی میان معترضان و نیروهای امنیتی صورت گرفت و معترضان بر این باورند که

تا از کنار ساختمان امنیتی مقابل مقرریاست جمهوری تجمع کردند و لباس‌هایشان را به دنبال این مسأله درگیری‌های لفظی میان معترضان و نیروهای امنیتی صورت گرفت و معترضان بر این باورند که

تا از کنار ساختمان امنیتی مقابل مقرریاست جمهوری تجمع کردند و لباس‌هایشان را به دنبال این مسأله درگیری‌های لفظی میان معترضان و نیروهای امنیتی صورت گرفت و معترضان بر این باورند که

تا از کنار ساختمان امنیتی مقابل مقرریاست جمهوری تجمع کردند و لباس‌هایشان را به دنبال این مسأله درگیری‌های لفظی میان معترضان و نیروهای امنیتی صورت گرفت و معترضان بر این باورند که

تا از کنار ساختمان امنیتی مقابل مقرریاست جمهوری تجمع کردند و لباس‌هایشان را به دنبال این مسأله درگیری‌های لفظی میان معترضان و نیروهای امنیتی صورت گرفت و معترضان بر این باورند که

تا از کنار ساختمان امنیتی مقابل مقرریاست جمهوری تجمع کردند و لباس‌هایشان را به دنبال این مسأله درگیری‌های لفظی میان معترضان و نیروهای امنیتی صورت گرفت و معترضان بر این باورند که

تا از کنار ساختمان امنیتی مقابل مقرریاست جمهوری تجمع کردند و لباس‌هایشان را به دنبال این مسأله درگیری‌های لفظی میان معترضان و نیروهای امنیتی صورت گرفت و معترضان بر این باورند که

تا از کنار ساختمان امنیتی مقابل مقرریاست جمهوری تجمع کردند و لباس‌هایشان را به دنبال این مسأله درگیری‌های لفظی میان معترضان و نیروهای امنیتی صورت گرفت و معترضان بر این باورند که

تا از کنار ساختمان امنیتی مقابل مقرریاست جمهوری تجمع کردند و لباس‌هایشان را به دنبال این مسأله درگیری‌های لفظی میان معترضان و نیروهای امنیتی صورت گرفت و معترضان بر این باورند که

تا از کنار ساختمان امنیتی مقابل مقرریاست جمهوری تجمع کردند و لباس‌هایشان را به دنبال این مسأله درگیری‌های لفظی میان معترضان و نیروهای امنیتی صورت گرفت و معترضان بر این باورند که

تا از کنار ساختمان امنیتی مقابل مقرریاست جمهوری تجمع کردند و لباس‌هایشان را به دنبال این مسأله درگیری‌های لفظی میان معترضان و نیروهای امنیتی صورت گرفت و معترضان بر این باورند که

تا از کنار ساختمان امنیتی مقابل مقرریاست جمهوری تجمع کردند و لباس‌هایشان را به دنبال این مسأله درگیری‌های لفظی میان معترضان و نیروهای امنیتی صورت گرفت و معترضان بر این باورند که

تا از کنار ساختمان امنیتی مقابل مقرریاست جمهوری تجمع کردند و لباس‌هایشان را به دنبال این مسأله درگیری‌های لفظی میان معترضان و نیروهای امنیتی صورت گرفت و معترضان بر این باورند که

تا از کنار ساختمان امنیتی مقابل مقرریاست جمهوری تجمع کردند و لباس‌هایشان را به دنبال این مسأله درگیری‌های لفظی میان معترضان و نیروهای امنیتی صورت گرفت و معترضان بر این باورند که

تا از کنار ساختمان امنیتی مقابل مقرریاست جمهوری تجمع کردند و لباس‌هایشان را به دنبال این مسأله درگیری‌های لفظی میان معترضان و نیروهای امنیتی صورت گرفت و معترضان بر این باورند که

تا از کنار ساختمان امنیتی مقابل مقرریاست جمهوری تجمع کردند و لباس‌هایشان را به دنبال این مسأله درگیری‌های لفظی میان معترضان و نیروهای امنیتی صورت گرفت و معترضان بر این باورند که

تا از کنار ساختمان امنیتی مقابل مقرریاست جمهوری تجمع کردند و لباس‌هایشان را به دنبال این مسأله درگیری‌های لفظی میان معترضان و نیروهای امنیتی صورت گرفت و معترضان بر این باورند که

تا از کنار ساختمان امنیتی مقابل مقرریاست جمهوری تجمع کردند و لباس‌هایشان را به دنبال این مسأله درگیری‌های لفظی میان معترضان و نیروهای امنیتی صورت گرفت و معترضان بر این باورند که

تا از کنار ساختمان امنیتی مقابل مقرریاست جمهوری تجمع کردند و لباس‌هایشان را به دنبال این مسأله درگیری‌های لفظی میان معترضان و نیروهای امنیتی صورت گرفت و معترضان بر این باورند که

تا از کنار ساختمان امنیتی مقابل مقرریاست جمهوری تجمع کردند و لباس‌هایشان را به دنبال این مسأله درگیری‌های لفظی میان معترضان و نیروهای امنیتی صورت گرفت و معترضان بر این باورند که

تا از کنار ساختمان امنیتی مقابل مقرریاست جمهوری تجمع کردند و لباس‌هایشان را به دنبال این مسأله درگیری‌های لفظی میان معترضان و نیروهای امنیتی صورت گرفت و معترضان بر این باورند که

تا از کنار ساختمان امنیتی مقابل مقرریاست جمهوری تجمع کردند و لباس‌هایشان را به دنبال این مسأله درگیری‌های لفظی میان معترضان و نیروهای امنیتی صورت گرفت و معترضان بر این باورند که

تا از کنار ساختمان امنیتی مقابل مقرریاست جمهوری تجمع کردند و لباس‌هایشان را به دنبال این مسأله درگیری‌های لفظی میان معترضان و نیروهای امنیتی صورت گرفت و معترضان بر این باورند که

تا از کنار ساختمان امنیتی مقابل مقرریاست جمهوری تجمع کردند و لباس‌هایشان را به دنبال این مسأله درگیری‌های لفظی میان معترضان و نیروهای امنیتی صورت گرفت و معترضان بر این باورند که

تا از کنار ساختمان امنیتی مقابل مقرریاست جمهوری تجمع کردند و لباس‌هایشان را به دنبال این مسأله درگیری‌های لفظی میان معترضان و نیروهای امنیتی صورت گرفت و معترضان بر این باورند که

تا از کنار ساختمان امنیتی مقابل مقرریاست جمهوری تجمع کردند و لباس‌هایشان را به دنبال این مسأله درگیری‌های لفظی میان معترضان و نیروهای امنیتی صورت گرفت و معترضان بر این باورند که

تا از کنار ساختمان امنیتی مقابل مقرریاست جمهوری تجمع کردند و لباس‌هایشان را به دنبال این مسأله درگیری‌های لفظی میان معترضان و نیروهای امنیتی صورت گرفت و معترضان بر این باورند که

تا از کنار ساختمان امنیتی مقابل مقرریاست جمهوری تجمع کردند و لباس‌هایشان را به دنبال این مسأله درگیری‌های لفظی میان معترضان و نیروهای امنیتی صورت گرفت و معترضان بر این باورند که

تا از کنار ساختمان امنیتی مقابل مقرریاست جمهوری تجمع کردند و لباس‌هایشان را به دنبال این مسأله درگیری‌های لفظی میان معترضان و نیروهای امنیتی صورت گرفت و معترضان بر این باورند که

تا از کنار ساختمان امنیتی مقابل مقرریاست جمهوری تجمع کردند و لباس‌هایشان را به دنبال این مسأله درگیری‌های لفظی میان معترضان و نیروهای امنیتی صورت گرفت و معترضان بر این باورند که

تا از کنار ساختمان امنیتی مقابل مقرریاست جمهوری تجمع کردند و لباس‌هایشان را به دنبال این مسأله درگیری‌های لفظی میان معترضان و نیروهای امنیتی صورت گرفت و معترضان بر این باورند که

تا از کنار ساختمان امنیتی مقابل مقرریاست جمهوری تجمع کردند و لباس‌هایشان را به دنبال این مسأله درگیری‌های لفظی میان معترضان و نیروهای امنیتی صورت گرفت و معترضان بر این باورند که

تا از کنار ساختمان امنیتی مقابل مقرریاست جمهوری تجمع کردند و لباس‌هایشان را به دنبال این مسأله درگیری‌های لفظی میان معترضان و نیروهای امنیتی صورت گرفت و معترضان بر این باورند که

تا از کنار ساختمان امنیتی مقابل مقرریاست جمهوری تجمع کردند و لباس‌هایشان را به دنبال این مسأله درگیری‌های لفظی میان معترضان و نیروهای امنیتی صورت گرفت و معترضان بر این باورند که

تا از کنار ساختمان امنیتی مقابل مقرریاست جمهوری تجمع کردند و لباس‌هایشان را به دنبال این مسأله درگیری‌های لفظی میان معترضان و نیروهای امنیتی صورت گرفت و معترضان بر این باورند که

تا از کنار ساختمان امنیتی مقابل مقرریاست جمهوری تجمع کردند و لباس‌هایشان را به دنبال این مسأله درگیری‌های لفظی میان معترضان و نیروهای امنیتی صورت گرفت و معترضان بر این باورند که

تا از کنار ساختمان امنیتی مقابل مقرریاست جمهوری تجمع کردند و لباس‌هایشان را به دنبال این مسأله درگیری‌های لفظی میان معترضان و نیروهای امنیتی صورت گرفت و معترضان بر این باورند که

تا از کنار ساختمان امنیتی مقابل مقرریاست جمهوری تجمع کردند و لباس‌هایشان را به دنبال این مسأله درگیری‌های لفظی میان معترضان و نیروهای امنیتی صورت گرفت و معترضان بر این باورند که

تا از کنار ساختمان امنیتی مقابل مقرریاست جمهوری تجمع کردند و لباس‌هایشان را به دنبال این مسأله درگیری‌های لفظی میان معترضان و نیروهای امنیتی صورت گرفت و معترضان بر این باورند که

تا از کنار ساختمان امنیتی مقابل مقرریاست جمهوری تجمع کردند و لباس‌هایشان را به دنبال این مسأله درگیری‌های لفظی میان معترضان و نیروهای امنیتی صورت گرفت و معترضان بر این باورند که

تا از کنار ساختمان امنیتی مقابل مقرریاست جمهوری تجمع کردند و لباس‌هایشان را به دنبال این مسأله درگیری‌های لفظی میان معترضان و نیروهای امنیتی صورت گرفت و معترضان بر این باورند که

تا از کنار ساختمان امنیتی مقابل مقرریاست جمهوری تجمع کردند و لباس‌هایشان را به دنبال این مسأله درگیری‌های لفظی میان معترضان و نیروهای امنیتی صورت گرفت و معترضان بر این باورند که

تا از کنار ساختمان امنیتی مقابل مقرریاست جمهوری تجمع کردند و لباس‌هایشان را به دنبال این مسأله درگیری‌های لفظی میان معترضان و نیروهای امنیتی صورت گرفت و معترضان بر این باورند که

تا از کنار ساختمان امنیتی مقابل مقرریاست جمهوری تجمع کردند و لباس‌هایشان را به دنبال این مسأله درگیری‌های لفظی میان معترضان و نیروهای امنیتی صورت گرفت و معترضان بر این باورند که

تا از کنار ساختمان امنیتی مقابل مقرریاست جمهوری تجمع کردند و لباس‌هایشان را به دنبال این مسأله درگیری‌های لفظی میان معترضان و نیروهای امنیتی صورت گرفت و معترضان بر این باورند که

تا از کنار ساختمان امنیتی مقابل مقرریاست جمهوری تجمع کردند و لباس‌هایشان را به دنبال این مسأله درگیری‌های لفظی میان معترضان و نیروهای امنیتی صورت گرفت و معترضان بر این باورند که

تا از کنار ساختمان امنیتی مقابل مقرریاست جمهوری تجمع کردند و لباس‌هایشان را به دنبال این مسأله درگیری‌های لفظی میان معترضان و نیروهای امنیتی صورت گرفت و معترضان بر این باورند که

تا از کنار ساختمان امنیتی مقابل مقرریاست جمهوری تجمع کردند و لباس‌هایشان را به دنبال این مسأله درگیری‌های لفظی میان معترضان و نیروهای امنیتی صورت گرفت و معترضان بر این باورند که

سه شنبه ۴ مهر ۱۳۹۱	
۸ ذی القعدة ۱۳۳۳ - ۲۵ سپتامبر ۲۰۱۲	
ظاهر شرعی	۱۱ و ۱۲ ذی‌حجه
غروب آفتاب	۱۷ و ۱۸ ذی‌حجه
افان مغرب	۱۵ و ۱۶ ذی‌حجه
نیم شب شرعی (پایان وقت ادای نماز عشا)	۲۳ و ۱۴ ذی‌حجه
افان صبح (فره)	۴ و ۳۲ ذی‌حجه
طلوع آفتاب (فره)	۵ و ۵۵ ذی‌حجه

طرح رژیم صهیونیستی برای استقرار عناصر موساد در خاک مصر

دموکراسی واقعی و آزادی زندانیان سیاسی در این کشور را خواستار شدند.

صداه تن از فعالان حقوقی و سیاسی مراکش که بیشتر آنها وابسته به جنبش ۱۴ فوریهٔ این کشور بودند، با برگزاری تظاهراتی در میدان «باب‌الاحد» رباط پایتخت این کشور شعارهایی علیه برخی مسئولان دولت سردادند و آن‌ها را به‌امهال در رسیدگی به پرونده‌های فساد مالی مراکش متهم کردند.

ظواهر کنندگان در این تجمع اعتراضی با سردادن شعارهای آزادی هرچه سریع‌تر زندانیان سیاسی این کشور را خواستار شدند. این تظاهرات با تدابیر امنیتی شدیدی حضور گسترده نیروهای پلیس و ژاندارمری، سرک‌ها را در برخی شهرهای دیگر مراکش در حملهٔ «اللبیضاء» به فعالیت سیاسی قصد داشتند.تظاهراتی در گزار کنند که این امر با دخالت پلیس محقق نشد.

الجزایر
نیروهای ارتش الجزایر دو تن از اعضای اطلاعاتی خود را در عملیات مغرب اسلامی کشتند و در دو عملیات جداگانه در شرق این کشور ۱۴ تن دیگر را بازداشت کردند.

روزمه‌های الجزایر به مشارکت فعال داشته باشند. در حکم دادگاه اداری مصر آمده است: در صورتی که اعضای حزب منحل شدهٔ دموکراتیک ملی مصر دیگر شرایط لازم برای شرکت در انتخابات را دارا باشند، می‌توانند در این انتخابات شرکت کنند.
مغرب
صداه تن از فعالان سیاسی مراکشی با برگزاری تظاهراتی، برقراری

بان کی مون، رئیس خلیفه را به گفت‌وگو با مخالفان فراخواند

خبر دیگر این که، معترضین و فعالان حقوق‌بشر گفتند، ده‌ها نفر در عربستان سعودی در اعتراض به

بازداشت و زندانی شدن بستگانشان در نزدیکی شهر ریاض تظاهرات کردند. این تظاهرات در شهر «قصیم» در نزدیکی ریاضی با وجود ممنوع بودن گردهمایی‌های اعتراضی در عربستان سعودی، در حالی صورت گرفت که پلیس معترضین را در یک منطقه به مدت شش ساعت مورد محاصره قرار داده‌ود.

اسین در حالی است که، منابع سعودی اعلام کردند که ملک عبدالله، پادشاه عربستان امروز پس از حدود یک ماه‌غیبت به کشورش باز می‌گردد. روزنامه‌های سعودی و دیگر منابع اعلام کردند که عبدالله بن عبدالعزیز، پادشاه عربستان امروز از مغرب به عربستان بازمی‌گردد. یک‌منبع اعلام کرده‌خبرگزاری فرانسه گفت: ملک عبدالله امروز کلنگ اجاره‌ای طرح توسعه مساحلانی در مدینه‌منوره را به زمین خواهد زد.

پادشاه عربستان ۲۷اگوست گذشته برای گذراندن دوره استراحت در دارالبیضاءمغرب به سر می‌برد.

فراخواندن ناگهانی سفیر رژیم صهیونیستی از آمریکا

سرویس خارجی: پایگاه اطلاع‌رسانی فلسطین اليوم گزارش داد که رژیم صهیونیستی سفیر خود را در واشنگتن به طور ناگهانی فراخواند. این گزارش با نقل از نشریه صهیونیستی ه‌آرتص می‌افزاید:پایان تائیه‌اونخت‌وزیر رژیم صهیونیستی به‌طور ناگهانی مایکل اور سفیر این رژیم در واشنگتن را فراخواند که به نظر می‌رسد این اقدام تائیه‌اون در راستای بحرانی است که در روابط میان او وایوانو آمادگی تائیه‌اون‌برای سخنرانی در نشست عمومی سازمان ملل به وجود آمده است. ه‌آرتص افزود:سفارت اسرائیل در واشنگتن اعلام کرد که اورن اکنون در تل‌آویو است و سفرو وی مانند گذشته، در چهارچوب ماموریتی رسمی صورت گرفته است.با این حال ه‌آرتص تصریح کرد با وجود آنکه سفارت اسرائیل سفر وی را ماموریتی رسمی توصیف کرده، این سفر استثنایی است و اورن به‌طور ناگهانه تابه‌تائیه‌اون قبل از سفرش به نیویورک مشورت‌های لازم را با بدعهدها‌آرتص دلیل استثنایی بودن این سفر را در گونه برشمرده که قبل از سفر اورن‌آل‌بعوف

تغییر استراتژی طالبان در افغانستان

سرویس خارجی: یک مقام سابق ارتش پاکستان از تغییر استراتژی سرکرده دواستان افغانستان سخن گفت و اظهار کرد که این گروه حاضر به قطع ارتباط با القاعده و موافق با ایجاد پنج پایگاه موقت در خاک افغانستان است. در این حال نیروهای امنیتی سوریه پیشتر اعلام شده‌بود سوریه را ترک کرده در حال حاضر در سوریه اقامت دارد. به گفته یونس‌هایم مقام امارات بشری همسر آصف شوکت، معاون سابق وزیر دفاع سوریه به پیشتر در انجمنر سازمان اطلاعات امنیتی سوریه در ۱۸ ژوئیه کشته شد، به همراه پنج تن خود در در یکی از مناطق غربی پاکستان شده است. در این حال نیروهای

بهرایان حق تقدم بانک صادرات آماده توزیع شد

بیش از ۲۲ میلیارد و ۹۰۶ میلیون سهم حق تقدم بانک صادرات ناشی از نهایی شدن افزایش سرمایه ۲۲۹ میلیارد تومانی آماده توزیع شد.

به گزارش فارس، در پی نهایی شدن افزایش سرمایه ۲۲۹ میلیارد تومانی بانک صادرات در ۲۸ تیر سال جاری، اوراق جدید نقل و انتقال و سپرده سهام این بانک از امروز آماده بین توزیع بین سهامداران شد.

براساس این گزارش، بانک صادرات در حالی به بانکی با سرمایه بیش از دو هزار و ۲۹۰ میلیارد تومانی تبدیل شده که در جریان این افزایش سرمایه ۲۲ میلیارد و ۹۰۶ میلیون و ۱۴۲ هزار سهم حق تقدم ۱۰۰ تومانی منتشر شده و سهامداران می‌توانند به اداره سهام این بانک واقع در برج سپهر مراجعه کنند.

این در حالی است که با صدور اوراق جدید سپرده سهام، اوراق سهام قبلی از درجه اعتبار ساقط است.

همچنین پیش بینی سود هر سهم سیمان کردستان از محل فروش ارز صادراتی ۱۲ درصد افزایش می‌یابد.

سهام سیمان کردستان درحالی طی شش ماه گذشته فقط یک درصد بازدهی داشته که حسن ابراهیم صدرآبادی مدیرعامل این شرکت با ارسال نامه شفاف سازی به سازمان بورس اعلام کرد: با توجه به فروش ارز دریافتی حاصل از صادرات سیمان به نرخ توافقی و شناسایی درآمد حاصل از تسعیر ارز به مبلغ ۲۹ هزار و ۲۱۹ میلیون ریال، آخرین پیش بینی سود هر سهم اعلام شده این شرکت ۱۲ درصد افزایش می‌یابد.

به گفته وی، گزارش میزان تاثیر قطعی این موضوع و پیش بینی نهایی به همراه گزارش‌های مربوط به پایان سال مالی ۳۱ شهریور ۹۱ در موعد مقرر قانونی اعلام خواهد شد.

براساس این گزارش، سیمان کردستان که با سرمایه ۱۶۷/۲ میلیارد تومانی یکی از ۳۱ سهمیانی حاضر در بورس پشمار می‌رود، سود هر سهم سال منتهی به ۳۱ شهریور ۹۱ هزار و ۵۰۵ ریال اعلام کرده که با توجه به قیمت ۷۰/۹ تومانی هر سهم، نسبت قیمت به درآمد آن ۴/۲ مرتبه است. همچنین نسبت این شرکت که صف خرید بیش از ۷۵۰ هزار سهمی داشته برای نخستین بار در ۲۰ خرداد ۸۷ عرضه و به قیمت هر سهم ۷۵۰ تومان معامله شد.

عنوان شاخص	مقدار	بیشترین	کمترین	تغییر	درصد
شاخص کل	۲۷۰۸۰/۷	۲۷۱۲۳۶/۱	۲۷۰۵۹/۲	۴۷/۴۵	(۰/۱۷)
شاخص ۳۰شرکت بزرگ	۱۵۲۷/۴	۱۵۲۹/۷	۱۵۲۵/۵	۱/۲	(۰/۰۸)
شاخص آزادشاور	۳۳۷۵۷/۸	۳۳۷۹۲/۵	۳۳۷۱۰	۱۲/۸۱	(۰/۰۴)
شاخص بازاراول	۲۲۰۷۹/۱	۲۲۱۱۰	۲۲۰۷۰/۶	۱۹/۱۸	(۰/۰۹)
شاخص بازاردوم	۳۹۸۲۲/۵	۳۹۹۰۰	۳۹۷۰/۵۳	۱۹/۸۹	(۰/۵)
شاخص صنعت	۲۲۰۵۵/۸	۲۲۱۲۴/۸	۲۲۰۴۸/۴	۱۶/۵۵	(۰/۳۱)

عنوان شاخص	مقدار	بیشترین	کمترین	تغییر	درصد
شاخص ۳۰شرکت بزرگ	۱۵۲۷/۴	۱۵۲۹/۷	۱۵۲۵/۵	۱/۲	(۰/۰۸)
شاخص آزادشاور	۳۳۷۵۷/۸	۳۳۷۹۲/۵	۳۳۷۱۰	۱۲/۸۱	(۰/۰۴)
شاخص بازاراول	۲۲۰۷۹/۱	۲۲۱۱۰	۲۲۰۷۰/۶	۱۹/۱۸	(۰/۰۹)
شاخص بازاردوم	۳۹۸۲۲/۵	۳۹۹۰۰	۳۹۷۰/۵۳	۱۹/۸۹	(۰/۵)
شاخص صنعت	۲۲۰۵۵/۸	۲۲۱۲۴/۸	۲۲۰۴۸/۴	۱۶/۵۵	(۰/۳۱)

عنوان شاخص	مقدار	بیشترین	کمترین	تغییر	درصد
شاخص کل	۲۷۰۸۰/۷	۲۷۱۲۳۶/۱	۲۷۰۵۹/۲	۴۷/۴۵	(۰/۱۷)
شاخص ۳۰شرکت بزرگ	۱۵۲۷/۴	۱۵۲۹/۷	۱۵۲۵/۵	۱/۲	(۰/۰۸)
شاخص آزادشاور	۳۳۷۵۷/۸	۳۳۷۹۲/۵	۳۳۷۱۰	۱۲/۸۱	(۰/۰۴)
شاخص بازاراول	۲۲۰۷۹/۱	۲۲۱۱۰	۲۲۰۷۰/۶	۱۹/۱۸	(۰/۰۹)
شاخص بازاردوم	۳۹۸۲۲/۵	۳۹۹۰۰	۳۹۷۰/۵۳	۱۹/۸۹	(۰/۵)
شاخص صنعت	۲۲۰۵۵/۸	۲۲۱۲۴/۸	۲۲۰۴۸/۴	۱۶/۵۵	(۰/۳۱)

آمال آخرین روز معاملات(دوشنبه۹/۱۷/۹۱)

عنوان شاخص	مقدار	بیشترین	کمترین	تغییر	درصد
شاخص کل	۲۷۰۸۰/۷	۲۷۱۲۳۶/۱	۲۷۰۵۹/۲	۴۷/۴۵	(۰/۱۷)
شاخص ۳۰شرکت بزرگ	۱۵۲۷/۴	۱۵۲۹/۷	۱۵۲۵/۵	۱/۲	(۰/۰۸)
شاخص آزادشاور	۳۳۷۵۷/۸	۳۳۷۹۲/۵	۳۳۷۱۰	۱۲/۸۱	(۰/۰۴)
شاخص بازاراول	۲۲۰۷۹/۱	۲۲۱۱۰	۲۲۰۷۰/۶	۱۹/۱۸	(۰/۰۹)
شاخص بازاردوم	۳۹۸۲۲/۵	۳۹۹۰۰	۳۹۷۰/۵۳	۱۹/۸۹	(۰/۵)
شاخص صنعت	۲۲۰۵۵/۸	۲۲۱۲۴/۸	۲۲۰۴۸/۴	۱۶/۵۵	(۰/۳۱)

آکشی تصمیمات در شرکت تولید فرآورد ههای دامی تولید دارو سهامی خاص به شماره ثبت ۱۸۸۶۷۱ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۲۸۹۲۵

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۹۱/۱۲/۹۱ شرکت عبارت ساخت سرخانه تزریق و فروش صادرات و سپهتندسی مواد پورتیتی دمی بطور و ازپران شسلان گوشتر فرمز سفید مرغ ماهی و تمام حیوانات حلال گوشتهپستهندی تخم مرغ همبرگر و سایر محصولات گوشتی شامل سوسیس و کالباس و غذاهای آماده طبخ اضافه شد به موضوع فعالیت شرکت تا ماده ۴ اساسنامه اصلاح شد.

اداره ثبت شرکت‌ها ومؤسسات غیر تجاری سازمان ثبت اسناد واملاک کشور

آکشی تصمیمات در شرکت تولید فرآورد ههای دامی تولید دارو سهامی خاص به شماره ثبت ۱۸۸۶۷۱ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۲۸۹۲۵

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۹۱/۱۲/۹۱ شرکت مزبور که در تاریخ ۹۱/۱۲/۹۱ واصل گردید:مؤسسه حسابرسی حامیان کار دیده پارس به شناسه ملی ۱۰۱۰۳۱۷۹۷۸۶ به سمت بازرس اصلی و محمد نعیم حسینی به کدملی ۰۰۴۳۹۵۶۱ در هیئت بازرس

اداره ثبت شرکت‌ها ومؤسسات غیر تجاری سازمان ثبت اسناد واملاک کشور

آکشی تصمیمات در شرکت صنعت و تولید جمع ساز سهامی خاص به شماره ثبت ۷۱۷۱ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۶۶۳۱۷

طبق صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۹۰/۹/۲۷ شرکت مزبور که در تاریخ ۹۰/۱۱/۱۸ واصل گردید:ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی منتهی به ۸۹/۱۲/۲۹ تصویب رسید. مؤسسه حسابرسی آریانیک‌روش به شناسه ملی ۱۰۱۰۴۰۹۷۳۰ به سمت بازرس اصلی و مجتبی غلامی به کدملی ۳۳۰۵۱۹۶۱ به سمت بازرس علی‌البذل برای مدت یک سال انتخاب گردیدند. روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی‌های شرکت متعیر می‌باشد.

اداره ثبت شرکت‌ها ومؤسسات غیر تجاری سازمان ثبت اسناد واملاک کشور

آکشی تغییرات شرکت گروه صنعتی وین سهامی خاص به شماره ثبت ۹۴۵ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۳۴۶۹۱

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۹۱/۱/۵ سهام با نام شرکت به پی‌نام تبدیل گردید و در نتیجه سرمایه شرکت مبلغ ۲۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال به منقسم به ۲۰۰۰۰۰۰۰ سهم یک هزار ریالی پی‌نام تماماً پرداخت شده می‌باشد و ماده مربوطه در اساسنامه اصلاح شد.

اداره ثبت شرکت‌ها ومؤسسات غیر تجاری سازمان ثبت اسناد واملاک کشور

داغ‌ترین ماه بورس با جهش ۲۲۳۵ واحدی شاخص

با جهش ۲۲۳۵ واحدی شاخص، بازدهی ۵۹ درصدی بازار سهام و رشد همه متغیرهای اصلی معاملات در شه‌ریور، داغ‌ترین و بهترین ماه بورس در سال اخیر هم طی شد و رکورد تازه دیگری به ثبت رسید. به گزارش فارس، برای اکثر کارگزاران بورس و فعالان البته عمدتاً حقوقی، ششمین ماه سال جاری یکی از بهترین ماه‌ها در دو سال اخیر بود که طی آن‌ها بیش از یکصد سهم اکثر شرکت‌های بزرگ و ارزنده،

با جهش‌ها و رکوردهای جدیدی به ثبت رسیدند تا بار دیگر بورس در کنار التهاب بازار ارز، از رشد قیمت‌ها و جهش شاخص و ورود نقدینگی و عطف خرید به پا شد تا یکی از خاطره انگیزترین ماه‌های برای اکثر فعالان سپری شود. این جو روانی مثبت و زنده شدن امیدها ناشی از عواملی چون ارزان شدن سهام اکثر شرکت‌ها در ماه‌های پیشتر افت شدید میانگین نسبت قیمت به درآمد بازار سهام از ۷/۵ به مرتبه که با خسته شدن عده فعالان همراه بود (اثر برگزاری اجلاس سران درتهران، عقب نشینی آمریکا و غرب و اقدام به تمدید استفاده از نفت ایران توسط جهانیش، افزایش قیمت‌های محصولات، رشد دلار و اثر آن بر شرکت‌های صادرات‌کننده محصولات در پیش

شاخص و همه متغیرها هم با جهش‌ها و رکوردهای جدیدی به ثبت رسیدند تا بار دیگر بورس در کنار التهاب بازار ارز، از رشد قیمت‌ها و جهش شاخص و ورود نقدینگی و عطف خرید به پا شد تا یکی از خاطره انگیزترین ماه‌های برای اکثر فعالان سپری شود.

این جو روانی مثبت و زنده شدن امیدها ناشی از عواملی چون ارزان شدن سهام اکثر شرکت‌ها در ماه‌های پیشتر افت شدید میانگین نسبت قیمت به درآمد بازار سهام از ۷/۵ به مرتبه که با خسته شدن عده فعالان همراه بود (اثر برگزاری اجلاس سران درتهران، عقب نشینی آمریکا و غرب و اقدام به تمدید استفاده از نفت ایران توسط جهانیش، افزایش قیمت‌های محصولات، رشد دلار و اثر آن بر شرکت‌های صادرات‌کننده محصولات در پیش

داغ‌ترین ماه بورس با جهش ۲۲۳۵ واحدی شاخص

رو بودن انتشار گزارش‌های ۶ ماهه شرکت‌های بورسی، استفاده از ابزار اوراق فروش تبعی سهام چند شرکت در بورس، توصیه‌های مسئولان بازار سرمایه و حمایت‌های عملی حقوقی‌ها، اعلام اخباری مانند قطعی شدن فروش بلوک ۳۳ درصدی بانک پارسیان توسط ایران خودرو، آزاد شدن قیمت محصولات فلزی و احتمال افزایش قیمت سیمان و غیره بود. به همین سبب درحالی



اکثر سهامداران حقیقی اقدام به خرید سهام کردند که اکثر سرمایه گذاران حقوقی دست به خرید گسترده سهام زدند تا در سایه رشد قیمت سهام اکثر شرکت‌های بزرگ، همه متغیرهای اصلی با جهش به ثبت برسند. با این ترتیب بود که در ۱۷ روز کاری بورس در سومین ماه تابستان، عطف خرید سهام افراد حقوقی موجب شد تا همه متغیرهای اصلی معاملات رشد محسوسی نسبت به مرداد کنند، به طوری‌که ارزش‌حجم و تعداد خریداران به ترتیب ۲۱، ۲۰ و ۳۰ درصد رشد کردند.

براساس این گزارش، در ماه روز کاری بورس در سومین ماه تابستان، عطف خرید سهام افراد حقوقی موجب شد تا همه متغیرهای اصلی معاملات رشد محسوسی نسبت به مرداد کنند، به طوری‌که ارزش‌حجم و تعداد خریداران به ترتیب ۲۱، ۲۰ و ۳۰ درصد رشد کردند. براساس این گزارش، در ماه پیش بالغ بر ۵/۲ میلیارد سهم به ارزش ۱۱/۳ هزار میلیارد تومان داد و ستد شد که در مجموع از سوی ۲۵۵ هزار و ۲۵۵ سهامدار خریداری و معامله شده بود. از این حجم بیش از ۴/۹ میلیارد سهم به ارزش ۱/۲ هزار میلیارد تومان مربوط به معاملات خرد و بلوک و باقی به صورت عمده و یکجا بود. در این حجم از معاملات خرد و بلوک، جابجایی انبوه سهام شرکت‌هایی چون سایپا، کاسته شد.

بانک پاسارگاد و پالایشگاه بندرعباس نقش ویژه‌ای داشتند.

در جریان خرید و فروش سهام این حجم، رشد قیمت سهام سرمایه و حمایت‌های فولادمارکه،ملی،مس،نفت و گاز پارسیان،سرمایه‌گذاری غدیر،گل‌گهر،چادرملو، بانک ملت،ایران خودرو، سایپا،پالایشگاه نیروتاس، صنایع جوشگاه‌پزد کارخانجات تولیدی شهید قدوسی، گسترش نفت و گاز پارسیان، بیمه پارسیان، ایران‌پاشا،پاروایر، سرمایه‌گذاری پردیس صنایع لاستیکی سهند گروه صنعتی بارز تراک‌سازی ایران، پی‌ساز ایران، تکتونار، توربینی وزغاهی آزادگان ایران بین‌المللی توسعه‌ساختمان سامان گسترآصفهان، سرمایه‌گذاری شاهد، سرمایه‌گذاری سکن، نوسازی وساختمان تهران، فیبر ایران، کارتن ایران، صنایع کاغذسازی‌کاوه حمل و نقل و ترابری، تابداتر خاورمیانه، حمل‌ونقل‌کا، حمل و نقل بین‌المللی خلیج فارس، کنشیرانی جمهوری اسلامی ایران، سایاآذین، ایران خودرودیزل، گروه‌پارس، پارس خودرو، چرخ‌شکر، رنگ‌سازی‌مشهد، زامیاد، سرفاز‌فروز، الکتریک خودرو شوق، فنر سازی خاور، گسترش سرمایه‌گذاری ایران خودرو، لت‌تروازیران، نیرو محرکه، تولیدمخوردخودرو، مونورسان‌تراکتورسازی ایران خودرو، محورسان‌ایران خودرو، سایا تروازیران، داروسازی امین، بیمه دانا، تولیدمادولیدارویضی داروسازی جابرین حیان، داملران، دارویی رازک، گروه دارویی سبحان، داروسازی سینا، لابراتوار داروسازی دکترعبیدی، دارویی لقمان، ایران‌دارو، داروسازی کونر، خدمات‌انفورماتیک، کنترل‌خوردنی‌کو، مدیریت‌تولیدهای‌نو، کارت انرژی ایران کیش، سیمان داراب، سیمان بجنورد

نام شرکت	آخرین قیمت (ریال)	میزان تغییرات	نام شرکت	آخرین قیمت (ریال)	میزان تغییرات
مخابرات ایران	۲,۲۰۰	(۱۴)	سیمان سپاهان	۱,۱۰۰	۴۵
بیمه تهران	۲,۴۰۰	۱۳۰	سیمان تهران	۱,۲۵۲	۱۳۰
کابل ابرار	۹۵۰	(۳۸)	سیمان خاش	۳,۴۸۷	۹۵
ایران ترانسفو	۲,۰۳۰	۳۸	سیمان دودود	۲,۵۵۲	۳۸
پارس سوپ	۲,۱۹۰	(۹۱)	سیمان شامرو	۲,۷۲۰	۱۰۵
لابمس پارس شهاب	۲,۷۰۰	(۶۴)	سیمان شامل	۱,۰۷۶	۴۱
موتوزن	۳,۱۳۰	(۴۸)	سیمان آصفهان	۹,۳۸۴	۳۶۱
نیرو تاس	۴,۳۶۴	(۱۷۱)	سیمان غرب	۴,۱۵۲	۱۵۹
صنایع جوشگاه‌پزد	۲,۹۸۹	۶	سیمان فارس و خوزستان	۱,۳۱۸	۵۰
کارخانجات تولیدی شهید قدوسی	۱,۵۹۹	(۱)	سیمان فارس نو	۲,۸۶۶	۱۰۹
گسترش نفت و گاز پارسیان	۶,۸۷۷	(۴۳)	سیمان خاش	۳,۴۸۷	۱۸۰
بیمه پارسیان	۲,۱۱۸	۸۱	سیمان هکتمان	۲,۳۲۹	۸۹
ایران‌پاشا،پاروایر	۴,۰۴۰	(۶۷)	سیمان ایلام	۲,۸۸۰	۱۱۰
سرمایه گذاری پردیس	۱,۰۸۲	۱۱	سیمان کردستان	۷,۰۹۳	۲۷۲
صنایع لاستیکی سهند	۲,۱۰۰	۲۳	سیمان کرمان	۳,۹۸۸	۱۵۳
گروه صنعتی بارز	۱,۱۲۰	۵۲	پتروشیمی شانزد	۶,۸۰۱	(۱۸۲)
تراک‌سازی ایران	۱,۷۸۱	(۷۴)	مدنی املاح ایران	۹,۷۷۴	۳۷۵
پی‌ساز ایران	۲,۶۷۰	۱۰۲	پالایش نفت تبریز	۴,۱۸۱	(۷۵)
تکتونار	۱,۳۸۰	(۳۵)	پالایش نفت بندرعباس	۹,۳۲۷	(۶۰)
توربینی وزغاهی آزادگان ایران	۱,۲۷۱	(۴۹)	نفت تهران	۸,۳۲۷	۳۲۰
بین‌المللی توسعه‌ساختمان	۲,۲۳۰	۲۵	نفت امللی محصولات پارس	۱,۵۵۲	۶۱
سامان گسترآصفهان	۱,۳۸۱	(۳۲)	پاکین	۲,۵۵۰	(۴۹)
سرمایه گذاری شاهد	۱,۶۰۶	(۴۰)	پتروشیمی پردیس	۳,۶۰۰	۳۹۸
سرمایه‌گذاری سکن	۱,۹۰۰	۵۰	تهران شیمی	۲,۹۰۰	(۲۹۰)
نوسازی وساختمان تهران	۳,۵۷۱	۱۳۷	پتروشیمی خارک	۱,۴۶۰۰	(۲۲۸)
فیبر ایران	۴,۵۷۶	۱۷۶	دوده صنعتی پارس	۱,۷۸۱	۶۸
کارتن ایران	۱,۴۰۹	۴۹	تولید سموم علف کش	۲,۲۴۶	(۹۱)
صنایع کاغذسازی‌کاوه	۴,۱۹۵	۱۶۱	پتروشیمی فارابی	۴,۵۳۰	۳۶۶
حمل و نقل و ترابری	۱,۹۱۰	۷	صنایع شیمیایی پارس	۲,۸۸۸	۶
تابداتر خاورمیانه	۲,۵۹۴	(۳۱)	پتروشیمی فناوریان	۱,۲۶۸	۴۳
حمل‌ونقل‌کا	۴,۴۰۰	(۱۲۷)	نفت پارس	۴,۱۰۰	(۹۵)
حمل و نقل بین‌المللی خلیج فارس	۸۶۲	(۲۸)	پتروشیمی شیراز	۶,۰۶۰	۱۱۷
کنشیرانی جمهوری اسلامی ایران	۱,۹۳۴	(۳۹)	کوپن ایران	۸,۶۷۱	(۳۲)
سایاآذین	۹۱۱	(۲۴)	نیرو کار	۸,۶۳۱	۴۲
ایران خودرودیزل	۵۰۲	(۲۰)	گسترش صنعت‌پیاز	۳,۹۱۲	(۷۴)
گروه‌پارس	۱,۱۲۳	۱۱	لنیات کابر	۲,۶۸۶	۱۰۳
پارس خودرو	۶۸۷	(۲۷)	صنعتی بهشهر	۱,۹۰۷	۳۲۱
چرخ‌شکر	۱,۷۴۰	۶۶	پارس پاک	۳,۱۸۳	(۱۳۲)
رنگ‌سازی‌مشهد	۹۱۸	(۳۶)	لنیات سینا	۲,۲۹۰	۷۴
زامیاد	۷۴۲	۶	دشت مرغاب	۱,۹۹۵	۸۶
سرفاز‌فروز	۷۲۰	(۳۰)	کشت و صنعت چین چین	۵,۱۶۵	۱۹۸
سایا	۱,۲۴۹	(۳)	یکاد آذربایجان غربی	۷۶۶	۲۸
الکتریک خودرو شوق	۶۵۰	۲۴	شیرپاسوزین‌یکادخراسان	۲,۲۸۸	۷۶
فنر سازی خاور	۷۵۹	(۳۱)	شیرپاسوزین‌یکادآصفهان	۳,۰۶۶	۷۸
گسترش سرمایه‌گذاری ایران خودرو	۱,۴۲۲	۵۴	شهید ایران	۱,۵۰۰	۵۷
لت‌تروازیران	۱,۵۲۳	(۶۳)	گل‌گوزان	۳,۹۱۲	۵۳۵
نیرو محرکه	۱,۶۰۰	۳۸	مارکارین	۱,۲۱۷	۱۲۳
تولیدمخوردخودرو	۱,۳۴۶	۸	صنایع آذرآب	۱,۹۱۰	(۴۷)
مونورسان‌تراکتورسازی ایران خودرو	۱,۰۱۰	۱۱	ماشین آذر اراک	۱,۶۳۳	(۶۰)
محورسان‌ایران خودرو	۱,۶۴۰	۵۹	کالامین	۶,۲۳۰	۱۸۷
سایا تروازیران	۵۸۱	۰	آلومینیوم ایران	۲۲,۷۳۰	۰
داروسازی امین	۱,۲۰۱	(۴۹)	سینا شهیدشهر	۱,۰۷۵	(۲۰)
بیمه دانا	۲,۲۹۴	(۷)	سستا	۳,۲۹۵	۱۲۶
تولیدمادولیدارویضی	۵,۲۱۴	۲۰۰	فولاد امیرکبیر کاشان	۱,۷۶۱	۶۸
داروسازی جابرین حیان	۵,۲۷۲	(۸۵)	فولاد خراسان	۵,۶۶۱	۲۱۷
داملران	۷,۷۰۰	۳۰	فولاد خوزستان	۸,۶۸۰	(۷۵۱)
دارویی رازک	۹,۱۰۰	۳۴	ملی سربووری ایران	۱,۳۰۰	۱
گروه دارویی سبحان	۳,۴۴۰	۱۰۲	ملی صنایع عام ایران	۴,۸۵۰	(۳۷)
داروسازی سینا	۱۰,۱۵۵	۱۰۲	روغنوطعاطات فولادی	۲,۴۰۶	۷۸
لابراتوار داروسازی دکترعبیدی	۶,۲۲۱	(۷۵۹)	فولاد مبارک آصفهان	۲,۶۷۰	۱۲
دارویی لقمان	۳,۷۷۹	۶۸	فولاد آلپازیر ایران	۱۳,۲۱۴	۱۳۰
ایران‌دارو	۴,۶۶۰	(۱۹۰)	فولاد کایوان	۹,۸۹۵	۱۲
داروسازی کونر	۱,۶۸۰	۲۱	فولادآورد ه‌های‌عبیدی‌وقدیرانشهر	۱۱,۸۱۴	۴۵۴
خدمات‌انفورماتیک	۱,۶۷۹	۶۲	فولاد ثابت خراسان	۴,۵۸۸	۱۷۶
کنترل‌خوردنی‌کو	۲,۵۰۴	(۱۰۴)	کارخانجات قند فزین	۱,۰۶۸	۴۰
مدیریت‌تولیدهای‌نو	۱,۷۷۴	۶۸	شکر شیرین خراسان	۲۱,۲۷۲	۸۳۵
کارت انرژی ایران کیش	۹,۳۴۰	(۱۹۰)	شهید	۷,۳۳۳	۲۸۳
سیمان داراب	۴,۶۳۲	۱۷۸	شکر شاهرود	۶,۰۷۹	۴۵۰
سیمان بجنورد	۲,۴۳۵	۹۳	قندآصفهان	۳۵,۵۵۰	۱,۶۳۸
			قند لرسان	۱,۶۰۰	۱۰۰
			قند مرودشت	۱۹,۲۵۷	۷۴۰



کژتابی‌های

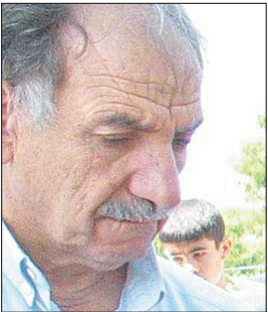
ذهن و زبان

صفحه ۲

سه شنبه ۴ مهر ۱۳۹۱
شماره ۲۵۴۱۴

ضمیمه ادبی هنری روزنامه اطلاعات
ویژه فرهنگ، هنر و ادبیات

۱۹۷



شعر فریاد

شعر اعتراض

صفحه ۳

نگاهی به نمایشگاه آثار «گونتز اوکر» هنرمند آلمانی، در موزه هنرهای معاصر تهران

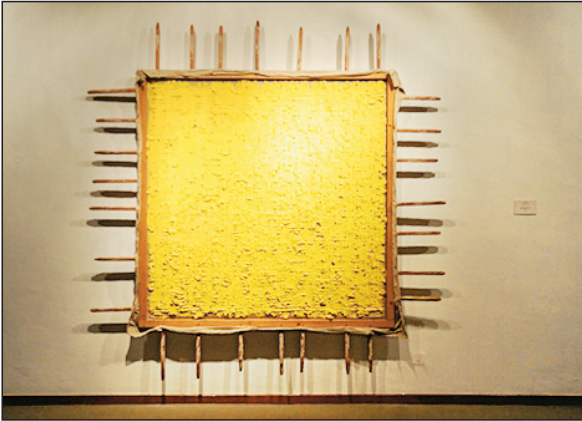
بدون خشونت، به سوی آرامش و همدلی



مریم نظری

موزه واردشود، اما عملاً چنین اتفاقی نمی افتد؛ چون او کر در زیر میز تیرهای چوبی نوک تیز و تهدیدکننده ای رانصب کرده است و هیچ مخاطبی حتی با وجود چوبی بودن تیرها جرأت گذر از زیر آنها را ندارد.

و این مفهوم نمادین، آغازی است بر نمایشگاه «زخم‌ها-پیوندها»ی گونتز اوکر، مفهومی که تهدید خشونت را حتی در اولیه ترین و عادی ترین



وسيلة زندگی بشر که سبب نزدیکی و گردهم آیی و دوستی بیشتر آدمهانیز می شود، نمایان می کند و نسبت به آن هشدار می دهد.

در گالری یک نیز چیدمانی از نرده‌های چوبی که به صورت نامر تب روی هم ریخته شده و درصدد سد راه مخاطب نمایشگاه شده‌اند با عنوان «راه‌بند» به نمایش در آمده است.

پشت شیشه‌های و پترین دو سوی این گالری قاب‌هایی در کنار هم نصب شده است، در هر سو هفت قاب و روی هر یک از این تابلوها کلماتی به فارسی نوشته شده، هفت واژه از کتاب مقدس که نشانگر ظلم انسان بر انسان است. در یک سو کلمات اتصال، پیوند، حفره، کف زدن، واداشتن، گلايه و فراموش شده است و در دیگر سو واژه‌های تمام، تنبیه، ترحم، گسستگی، نیش، تشنگی و عطش.

اوکر این کلمات را مشخصاً با الفبای فارسی بر این تابلوها نوشته و با این کار سعی در پیوند و مودت بیشتر با مردم پارسی زبان این دیار داشته است.

این اثر که با ساده‌ترین امکانات ساخته شده است، بنا به گفته تولنای، دبیر نمایشگاه، اشاره به موانعی دارد که باعث می شوند انسان برای درک اشتباهات تاریخی خود و نارسایی‌های بشری که بخشی از آنها در قالب واژه‌هایی از کتاب مقدس بر دیوار زده شده، دچار مشکل شود. اشتباهاتی که در طول تاریخ باعث رنجش انسانها شده و بر درون انسانها زخم‌هایی را وارد کرده است.

در انتهای این گالری، مجسمه‌ای بنام «درخت» قرار داده شده. نیم تنه بریده شده یک درخت که دیگر یارای روئیدن برگ و بار از آن نیست و به جای آن صدها میخ از سر آن روئیده است، میخ‌هایی که خشونت روا شده بر درخت را چنین بازتاب داده‌اند، خشونت و زشتی که زائیده خشونت و بی‌رحمی بوده است، زخمی که دیگر مرهمی برای آن نیست. آن سوتر، اثری مفهومی از اوکر با عنوان «شو مینه» دیده می شود.

بقیه در صفحه ۴

«زخم‌ها-پیوندها» عنوان نمایشگاه مجموعه‌ای از آثار نقاشی، چاپ و چیدمان‌های «گونتز اوکر»، هنرمند معاصر آلمانی است که از ۲۶ شهریور در موزه هنرهای معاصر تهران گشایش یافته است و تا ۱۱ آبان ادامه خواهد داشت.

«گونتز اوکر» که سال ۱۹۳۰ میلادی در خانواده‌ای روستایی و کشاورز متولد شده است، بیش از ۵۰ سال سابقه فعالیت هنری دارد و بنابه گفته «الکساندر تولنای» دبیر این نمایشگاه، «اوکر» یکی از مهمترین و در سطح بین‌المللی سرشناس‌ترین هنرمندان آلمانی در عصر حاضر محسوب می شود. «اوکر» از اهالی آلمان شرقی سابق بود، اما باورهای سیاسی اش سبب مهاجرت وی به آلمان غربی شد و زمانی که به آزادی پا گذاشت، علاقه‌اش به دیدن مناطق در دست دنیا که حال راحت‌تر در دسترس بودند بیشتر شد. این سفرها به او ایده‌های بکر و احساس و شناخت تازه و انگیزه‌های تعیین‌کننده‌ای را برای کارهای هنری اش منطبق با آنچه که در «دیوان غربی-شرقی» گوته به آن پرداخته شده بود، بخشید.

«دیوان غربی-شرقی» گوته، گفت‌گوی میان دو فرهنگ است. بی آن که یکی از این دو برتر از دیگری به حساب آید.

«دیوان غربی-شرقی» نزدیک به دو قرن پیش و در زمانی سروده می شود که جهان در تب و تاب تعصبات ملی است و شعر گوته با احترام به بشریت این نگرش را به سخره می گیرد. حال پس از گذشت دو قرن و در زمانی که مجدداً جهان در التهاب جنگ‌های بی‌امان و فجایع انسانی می سوزد، «اوکر» با آثارش پیوندی دوباره و دائمی میان غرب و شرق باز آفرینی می کند و دیوارها و سدهای برآمده از اندیشه‌های خشک و جزم را فرو می ریزد و باز دودن تعصبات ناشی از جهل انسان‌ها را به یکدیگر نزدیک می کند.

نمایشگاه «زخم‌ها-پیوندها» در موزه هنرهای معاصر تهران، بخشی از نمایشگاه سبّاری از آثار گونتز اوکر است که طی ۲۰ سال گذشته با حمایت وزارت امور خارجه آلمان در بسیاری از کشورها به نمایش گذاشته شده و همه جا به عنوان فراخوانی علیه خشونت و درخواستی برای صلح و آشتی مورد استقبال قرار گرفته است.

اوکر در بیشتر آثار خویش در این نمایشگاه از ابزار کشاورزی و روستایی بهره گرفته است، چون خود اصلات روستایی زاده است و از سویی دیگر نیز سعی داشته با این تدبیر با استفاده از عادی ترین و اولیه ترین ابزار آلات زندگی بشر که برای همگان قابل درک است، بیان خویش را به تصویر کشد و این چنین زمینه‌ای برای درک بی دغدغه و بی واسطه مخاطب فراهم شود.

آثار «گونتز اوکر» در نمایشگاه «زخم‌ها-پیوندها»ی موزه هنرهای معاصر از ورودیه گالری شماره یک آغاز می شود؛ آنجایی که یک اثر حجمی ساخته شده از چوب به نام «میز» قرار گرفته است و همچون بنای یادبودی خودنمایی می کند. «میز» در معنای عام و وسیله‌ای است که آدمها به واسطه آن گرد هم می آیند و ارتباط میان خود را نزدیک تر می کنند.

اما در «میز» ساخته دست اوکر به قدری پایه‌های میز بلند است که نشستن به دور آن را عملاً غیر ممکن می کند.

پایه‌های بسیار بلند میز در واقع آن را تبدیل به بنایی نمادین کرده است و با توجه به این که در مدخل گالری شماره یک قرار گرفته، مخاطب نمایشگاه به راحتی می تواند از میان پایه‌های این میز بزرگ گذر کرده و به گالری شماره یک



گونتز اوکر

دکتر امیر حسین سام و حیرانی شبانه

«حیرانی شبانه»، عنوان تازه ترین دفتر شعر دکتر امیر حسین سام است که از سوی انتشارات نیستان در تابستان ۹۱ روانه بازار نشر شده است. غزلیاتی لبریز و لبالب از عاشقانه‌ها و عارفانه‌هایی که دل سودایی و روح‌الستی را روانه بستان خیال انگیز عشق و اندیشه با کلهایی رنگارنگ و مستی فزایی کند.

امیر حسین در ۱۸ تیر ماه سال ۱۳۵۷ در تهران به دنیا آمد. با شعر و موسیقی کهن ایران نزد پدرش آشنا شد و نواختن سه تار را در سن هشت سالگی در مرکز حفظ و اشاعه موسیقی ایران با بهنام وادانی آغاز کرد.

نخستین مثنوی‌ها و غزل‌های او در سن دوازده سالگی در ماهنامه ادبستان و روزنامه اطلاعات به چاپ رسید و از ماندگارترین آنها سروده‌ای بود که به مناسبت درگذشت استاد احمد عبادی در ماهنامه شماره ۴۰ ادبستان منتشر شد.

او در سن پانزده سالگی به همراه پدر و خانواده اش به بریتانیا مهاجرت کرد و ضمن تحصیل، به تدریس سه تار و تحقیق در زمینه روایت‌های گوناگون از ردیف سازی و آوازی موسیقی ایران پرداخت. وی در سال ۲۰۰۳ از دانشگاه لندن در رشته پزشکی با اخذ ۱۸ جایزه اول و رتبه نخست فارغ التحصیل شد.

او در دوره تحصیلش از چند بورس دانشگاه لندن، انجمن فیزیولوژی بریتانیا، و دانشگاه هاروارد بهره‌مند شد. امیر حسین سام، دوره داخلی را در دانشگاه آکسفورد طی کرد، فوق تخصص خود را از امپریال کالج لندن در رشته غدد اخذ نمود و هم اکنون همزمان با طبابت، به تحقیق و تدریس در امپریال کالج لندن مشغول است. او چندین بار به عنوان مدرس نمونه پزشکی توسط دانشجویان دانشگاه‌های آکسفورد و لندن انتخاب شده است. امیر حسین سام در سال ۱۳۸۴ گروه موسیقی «سایه» را تشکیل داد و تاکنون تعدادی از ساخته‌ها و سروده‌های خود را در لندن و پاریس اجرا کرده است.

آثار موسیقایی

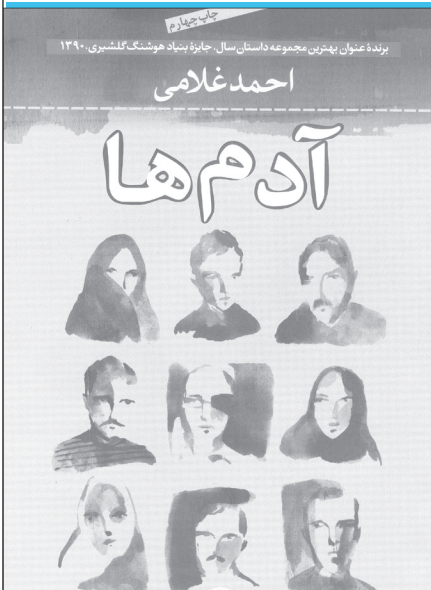
– ماورالنهر (دو نوازی سه تار و تنبک به همراه برادرش امیر علی سام – انتشارات سروش)

– صبح‌بهار باران (مجموعه تصانیفی روی شعرهایی از شاملو شفیعی کدکنی عبدالکریم سروش و خودش با صدای علی بیات – انتشارات چهارباغ)

بقیه در صفحه ۵



بقیه در صفحه ۲



خود بهره مند باشد تا دیگرانی که قصه هایی در جهان هایی برج عاج گون، مجرد و متنوع از زمانه و زندگی می بیازند.

معمولاً زندگی این توده مردم از طراوتی تنیده در تنگی و مضيقه برخوردار است که زهر تلخ کامی هایشان را می کاهد. غروب یک روز تابستانی و قدم زدن در کوچه پس کوچه های شوش و خراسان و مولوی و فلاح و امام زاده حسن و مختاری و قلعه مرغی، برای اهل تجربه مفهوم تازه ای از زندگی، سرزندگی و شور زیستن در اوج ناملايمات را ارائه می کند؛ مصداق صادقی از مصراع حافظ: بادل خونین لب خندان بیاور همچو جام.

یادآوری دو نکته درباره این اثر ضروری است: نخست آن که بهتر است کتاب آدم ها را نه مجموعه داستان بلکه ۶۲ پاره از یک داستان بزرگ دانست. این التزام یعنی داشتن نگاهی کل نگر به پیکره اثر، بسیاری از دآوری ها و نقدها را در باب داستان ها و ماجراهای آن علمی تر و منصفانه تر خواهد کرد. راوی واحد و مشترک که نویسنده است، نسبت منطقی و طبیعی او با شخصیت ها و بهره مندی از زاویه دید مشترک در همه ماجراها، وادار مان می سازد تا بپذیریم پای نقل ها و تعریف های کسی نشسته ایم که داستانی بلند را از جهان پیرامونی خودش بر ایمان باز گو می کند.

نکته دوم آن که شکر خدا، برای اولین بار، انتخاب بنیاد گلشیری سلیقه ای فراگیر را پوشش داده و اثری برگزیده شده که فقط باب میل داستان خوان های حرفه ای و کارگاه نشینان ادبی و متفاوت خوانان نیست. اثری است که به راحتی می توان هر قشری از هر پایگاه اجتماعی و طبقه فرهنگی را به خواندن آن دعوت کرد و از لذت بردنشان مطمئن بود

نگارنده، این فرضیه را درباره بسیاری از مردم هم جنس آدم های داستان تجربه کرد و نتیجه ای خجسته گرفت. بر این باورم که نویسنده توانسته است طیف مخاطبان عام و خاص داستان خوانی در ایران را به خوبی و فراخی گسترش دهد.

(تذکره: اثر شکوهمند و فاخر استاد ابو تراب خسروی با عنوان کتاب ویران نیز جزو انتخاب های این دوره از جایزه گلشیری بود که به اعتبار و ارزش این جایزه ادبی افزود. سخن درباره شکوه نویسندگی در آثار ابو تراب خسروی، خود حدیثی مفصل و مجالی مطول می طلبد.)

***نشست های ادبی کتابفروشی آتاند در شهر ک اکباتان از جمله محافل صمیمانه و گپ های فراکارگاهی است که به همت جناب احمد عباسی هر دو هفته یکبار به خوانش و صحبت درباره آثار شاعران و داستان نویسان ایرانی می پردازد. نشست آخرین چهارشنبه شهریور ۱۳۹۱ با حضور جناب احمد غلامی به خواندن و گپ زدن درباره کتاب آدم ها برگزار شد که بخش هایی از مطالب مطرح شده در آن جلسه دستمایه این نوشته شد.



محمدرضا حیدرزاده

توانایی اصلی وOLF نیست، بلکه کشف رمز واقعیت دور و بر انسان هاست که یک بار آن را طرح «بشت پنبه» خوانده بود.

باتر جمه شعر «ببخشای ای عشق» محمدرضا عبدالمملکیان شاعر معاصر به زبان روسی، برای اولین بار اهالی ادب و شعر روسیه با آثار این شاعر ایرانی آشنا می شوند.

ترجمه روسی شعر «ببخشای ای عشق» به همراه معرفی کوتاه محمدرضا عبدالمملکیان در شماره چهاردهم مجله الکترونیکی کاروان منتشر شده است. یولتان صادق آوا، نویسنده و مترجم جوان، شعر محمدرضا عبدالمملکیان را به روسی ترجمه کرده است.

کاروان ماهنامه الکترونیکی رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران به زبان روسی است که در بردارنده مطالبی در حوزه های مختلف فرهنگ، هنر و ادبیات ایران است و پس از ۱۴ شماره انتشار، مورد استقبال علاقمندان روس زبان قرار گرفته است.

تعریف کردن به مثابه قصه گویی

و پویایی حضور و بروز دارد جنگ و آدم های آن است. نگرانی و گرایش ناخودآگاه نویسنده به مقوله جنگ آنقدر در این اثر جلب توجه می کند که -با اندکی اغراق- گویی بقیه داستان ها برای پر کردن فضای خالی میان داستان های مربوط به جنگ و جبهه آمده اند. تعریف های غلامی از جهان آدم های جبهه، تلفیقی از واقعیت، سادگی، دردسترس بودن و شاعرانگی است. می دانیم در برخورد با واقعیتی بزرگ به نام جنگ رویکردهای ادبی و هنری متفاوتی انجام گرفته است. شاید بتوان سه رویکرد کلی را در این باره به عنوان شاخص ترین توجهات فرهنگی سه موضوع جنگ بررسی کرد. (ادبیات و سینما تقریباً در این رویکردها همسو و هم مسیر بوده اند.)

نخست نگاه قداست اندیشانه است به موضوع؛ خلق شخصیت های قدسی؛ ماجراهای ماورایی و ارائه جهانی سیاه و سفید و ثنویت مآبانه از جبهه و جنگ از خصوصیات این رویکرد و محصول ضرورت های ایام دفاع و دشمن ستیزی آن روزگار بود.

نگاه دوم که از آن به آثار ضد جنگ یاد می شود، غالباً به بازگویی فجایع جنگ و تلخی ها و مصائب وارد بر دو طرف درگیر، اختصاص دارد. این نگاه هنوز کل نگر است و هنوز ماجرا محور. بیان ناگفته های جنگ، شکست های مقطعی جبهه خودی، تلفات جانگداز از هر دو طرف منازعه و بعضاً (در لایه های پنهان تر) نشان دادن پوچ گرایی بعضی باورها نسبت به این اتفاق مهم از مشخصات رویکرد دوم است.

اما نگاه سوم که شاید بتوان آن را انسانی ترین نوع توجه به جنگ دانست، نزدیک شدن به آدم های جبهه است. نزدیک شدن به روح واقعی آنها بی هیچ واسطه تقدیس گراییه یا روشنفکر مآبانه. تعریف آدم هایی که پیش از آن که این وری باشند یا آن وری، خودی باشند یا دشمن، خوب باشند یا بد، انسانند با همه خصایص، عادت های شخصی و ضعف و قوت های شخصیتی. به آدم های جبهه و جنگ غلامی این گونه نگاه شده و همین طرز نگاه باز از تفاوت هایی است که در ابتدای این نوشته به آن اشاره شد.

این ویژگی بیش از آن که شخصیت های داستان را باورپذیر کرده باشد، نویسنده و اثرش را باورپذیر کرده است. به کارگیری چاشنی شاعرانگی در قصه هایی که قاعدتاً باید صدای تیر و تفنگ از آنها به گوش برسد، و ایجاد فضایی متناقض نما (پارادوکسیکال) بر جاذبه این قصه ها افزوده است. (قصه های بابک و فرهاد) در این قرار ادبی قصد نقد و تأویل آدم ها و داستان هایشان در میان نبود.

ماجراها و فضاها و شخصیت ها خود با صدای بلند از سرشت و سرنوشت خود می گویند. شاید در ابتدای امر این گونه تصور شود که از میان آدم های غلامی، زنها غالباً مقهور شرایط ظالمانه تصویر شده اند.

اگر چه دنیای حقیقی این آدم ها شاید بسیار درناک تر از آنچه که داستان شده نیز باشد. اما این همه ماجرا نیست. زنها و مرد های این کتاب همگی بخشی از بدنه همیشه محکوم و مهجور جامعه به حساب می آیند. طبقه ای از جامعه که در عین نابرخورداری از موهبت های فرهنگی و اقتصادی همیشه بیشترین و متنوع ترین ماجراها را در روابط و مناسبات اجتماعی خود رقم زده اند.

کسانی که مرگ را در شکل آگاهانه آن یعنی کشته شدن برای اهدافی خاص، تقدیر خودنوشته و زیباتری از زندگی بی کیفیت خود می دانند.

شاید احمد غلامی به عنوان نویسنده ای که این طبقه را به خوبی می شناسد، از گنجینه ایده ها، مضامین و طرح های داستانی متنوع تری برای قصه پردازی

بقیه از صفحه اول

«آدم ها» را خاطرات احمد غلامی از جهان پیرامونی خودش نیز می توان دانست؛ یا در نظر گرفتن این نکته مهم که سنگ خاطره در ذات خود از چهره ای داستانی برخوردار است و نویسنده به مثابه یک مجسمه ساز، وظیفه و توانایی خود را در همین برجسته سازی صورت داستان از جسم خاطره بروز می دهد. پیشنهاد احمد غلامی در اثر برگزیده اش آدم ها، فراگیرتر کردن مفهوم قصه به عنوان رخدادی جذاب و قابل تعریف و تنیده در تاروپود زندگی است. این که برای قصه گفتن به مضمون پردازی های بی بنیان و گرفتار کردن خود و خواننده در پیچ و خم ایده های نجسب و تکنیک های ناپخته و نایجابازی نیست؛ گوش به هر دهانی بسیاری و چشم به هر جهانی بدوزی قصه ای می شنوی و داستانی می خوانی. رجعتی است به فرهنگ زبانی کنایات و اصطلاحاتی از این دست که «دوستان شرح پریشانی من گوش کنید.... قصه بی سر و سامانی من گوش کنید - یا: به مویه های غریبانه قصه پردازم - یا: بشنوید ای دوستان این داستان - یا: فصلی خواهم نبشت در ابتدای این حال بر دار کردن این مرد، و پس به شرح قصه [خواهم] [آشد].»

در تمامی موارد و مثال های فوق، منظور شاعر یا نویسنده از قصه و داستان نوعی تخصص ادبی و نویسندگی نیست، بلکه بازگویی بخشی از حقیقتی است که قصد نقل آن را دارد.

قصه یعنی هر چیز تعریف کردنی و گوش دادنی؛ در واقع قصه در اینجا مجاز از هر حقیقتی است که قرار است باز گفته شود. تلاش احمد غلامی در همین راستا پاک کردن خطوط تعریف کردن و قصه گفتن است. و نه الزماً قصه تعریف کردن؛ که این دو با هم تفاوت دارند. تعریف کردن (نه به معنای تملق و ستایش بلکه به معنی بازگویی و نقل) توانایی در حال انقضای است که بسیاری از مردم از آن برخوردار بوده اند. قدرت تصویرسازی و انتقال حس و هیجان و فراز و فرود به شونده تنها و تنها از طریق کلام.

شاید در سطح رسمی تر و تخصصی تر آن، از نقل ها بتوان نام برد. هنر مدانی که فقط با تکیه بر مهارت های کلامی و حرکتی هر آنچه می خواستند در ذهن شوند گان نشان تصویری می کردند. اما این هنر در سطحی عام تر و فراگیر تر، عبارت بود از یک توانایی فردی در میان بیشتر آدم ها. بسیاری از کودکان دهه چهل و پیش از آن به خاطر دارند که بسیاری از فیلم های سینما را از طریق شنیدن دیده بودند؛ چندین و چندبار پای نقل دوستانی می نشستند که به تماشای فیلم رفته بودند و حالا برای بقیه تعریف می کردند. تعریف کردن خصیصه ای است که به موازات گسترش رسانه های دیداری مثل سینما و تلویزیون و.... کم کم در حال نابودی است. (مثل پیاژه روی های فرسخ به فرسخ پیرزنان از دهی به دهی که امروزه با وجود ماشین ها محال می نماید.)

نشستن صم بکم در برابر دجال یک چشمی به نام رسانه دیداری (سینما و تلویزیون و اینترنتش فرقی ندارد)، مردمان را لال بار می آورد. کسی با کسی حرفی نمی زند. حتی در میهمانی ها آن که نبض مجلس دست اوست و نقلش نقل محفل است، تلویزیون و ماهواره است. انگار هیچکس هیچ چیز تعریفی و قابل شنیدنی برای نقل ندارد و اگر هم داشته باشد مهارت تعریف کردن را از دست داده است.

غرض این که احمد غلامی در آدم ها اگر سراسر قصه هم نگفته باشد، قدر مسلم خود می تعریف کرده است. و این مهارت منسوخ شده یا در حال انقراض را مکتوب کرده و به یاد آورده است.

از موضوعات دیگری که در آثار غلامی به روشنی



ویرجینیا



بازار کتاب این روزها بارمان های تازه انتشاری مواجه شده که نام و معرفی کوتاه بخشی از آنها به اجمال در پی می آید.

رمان «ویرجینیا وولف» نوشته ورنر والدمن باتر جمه مهشید میرمعزی توسط مؤسسه انتشارات نگاه چاپ رسید.

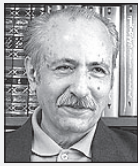
در این واقعیت تردیدی وجود ندارد که ویرجینیا وولف در کنار جویس، یک دگرگونی را در رابطه با فن داستان سرائی با عنوان جریان سیال ذهن آغاز کرد و به این ترتیب تا امروز هم مادر خوانده یک نسل از داستان نویسان مدرن به شمار می آید. وولف در آثار خود تلاش دارد تا به عنوان یک زن حساس و با کمک نیروی تجربیات، رنج هستی خود، انزوا و تنهایی انسان مدرن را در گرداب توده مدرن تشریح کند.

او وقایع را داستان سرائی نمی کند، بلکه می خواهد از هرج و مرج برداشت های متعدد ذهنی، از ملغمه ندهای بیرونی و درونی، موضوع و محتوایی در آورد. البته در واقع این



کژتابی

کژتابی های ذهن و زبان



استاد بهاء الدین خرمشاهی

اولاً: نافه ممکن است خون دل، با فقط خون استعاره یا کنایه از ماده و مایع طبیعی مشک - همراه داشته باشد، ولی آیا آن خون، خون دل است، و اگر هم خون دل است، آیا در جگرش می افتد؟

ثانیاً: درد حافظ از دست یار آهوش مشکین بوی خویش است، آیا نافه هم از دست یار یا آهوی مشکین محبوب حافظ جفا کشیده است؟

(الف)

بی زلف سرکش سر سودایی از ملال

همچون بنفشه بر سر زانو نهاده ایم

(ب)

در گوشه امید چون نظارگان ماه

چشم طلب بر آن خم ابرو نهاده ایم

(پ)

ز شوق نرگس مست بلندبالایی

چولاله با قدام افتاده بر لب جویم

(ت)

به بوی آنکه بیوسم به مستی آن لب لعل

چه خون که در دلم افتاد همچو جام و نشد

طالیان مثال های بیشتر، قبول زحمت فرموده، شخصاً به دیوان خواجه یا دیوان شاعران دیگر رجوع کنند. ممکن است بعضی از خوانندگان یا ادب شناسان و سخن سنجان بگویند، این کژتابی ها که نگارنده این سطور به این نوع از تشبیه در شعر حافظ، یا دیگران نسبت می دهم، یک توهم است؛ یعنی به نحوه نگاه غریب من به شعر حافظ مربوط است و از آن ناشی می گردد.

در پاسخ عرض می کنم که به اعتقاد بنده، بسیاری از خوانندگان در این احساس و این نحوه نگرش با من سهیم خواهند بود. طبق آزمون منی که بنده به عمل آورده و بعضی از این مثال ها را با بعضی از دوستان اهل نظر و شعر شناس در میان گذاشته ام، دیده ام که در این واکنش با من سهیم اند، و در یک کلام صحت مدعای من و وقوع کژتابی را در این نوع از تشبیهات تصدیق می کنند. اما اگر کسانی باشند که چنین تصور کنند یا عقیده داشته باشند که این خصیصه، عرضی و موردی و استثنایی نیست، بلکه ذاتی و سرشتی همه تشبیهات در همه شعر ها و لاقفل در همه تشبیهات شعر فارسی است؛ در پاسخ عرض می کنم که در درجه اول معلوم می شود که این منتقدان، خود تندرو تر از من و کاتولیک تر از پاپ هستند، و اعتقادشان مؤید مدعای من است.

اما چون غرض تحریر حقیقت است، نه تعمیم و مغالطه، لذا پاسخ جدی ترم این است که خیر چنین نیست. یعنی این عارضه، از لوازم ذاتی تشبیه در شعر فارسی یا هر شعر دیگر نیست. به تعبیر بهتر و صریح تر: تشبیهات سالم و غیر کژتاب، یعنی آنهایی که به واقع یا در عالم بهانه جویی و شیطنت زبانی و ادبی، توانیم به آنها نسبت کژتابی بدهیم، در شعر فارسی و شعر حافظ بسیار است، بلکه غلبه و اکثریت با آنهاست.

این که چند مثال بی اشکال، و غیر کژتاب (= راست تاب) از تشبیهات حافظ:

(الف)

می نماید عکس می در رنگ روی مهوش

همچو بر گار غوان بر صفحه نسرین غریب

(ب)

اساس توبه که در محکمی چو سنگ نمود

بین که جام زجاجی چه طره اش بشکست

(پ)

شید از آن شدم که نگارم چو ماه نو

ابر و نمود و جلوه گری کرد و روبیست

(ت)

فرصت شمر طریقت رندی که این نشان

چون راه گنج بر همه کس آشکاره نیست

(ث)

در زلف چون کمندش ای دل میبچ کانجا

سرها بریده بینی بی جرم و بی جنایت

همین مثالها کافی می نماید، ولی اگر خواهان نمونه های بیشتری هستید، به غزل مصنوع و در عین حال دلنشینی از حافظ که ردیف آن «چو شمع» است، به مطلع زیر، مراجعه فرمایید:

در وفای عشق تو مشهور خوبانم چو شمع

شب نشین کوی سربازان و زندانم چو شمع

که یازده بیت است و از نظر بحث مابالویی تمام نماست.

ادامه دارد



نگاهی گذرا به شعر متعهدانه ایران

شعر قریب‌الاه شعر اعتراضی

۱۵

تنها خواندن این حکایت در سعدینامه (بوستان) کافی است که روح موعظه‌گر و متعظ او را دریابیم و بفهمیم که او عل‌رغم احترامی که شاهان و امیران برایش - البته به حق - قایل بوده‌اند و به مؤانست و مجالست با او افتخار می‌کرده‌اند، اما او همیشه و همه جا زبان مردم بوده و دوستی با توده‌های فروتن جامعه را برای خود مایهٔ فخر و خوشوقتی می‌دانسته است:

شنیدم که در وقت نزع روان

به‌هرمز چنین گفت نوشیروان

که خاطر نگهدار درویش باش

نه در بند آسایش خویش باش

نیاساید اندر دیار تو کس

چو آسایش خویش خواهی وبس

نیاید به نزدیک دانا پسند

شبان خفته و گرگ در گوسفند

برو پاس درویش محتاج دار

که شاه از رعیت بود تاجدار

مکن ناتوانی دل خلق ریش

که چون میکی میکی بیخ خویش

فراخی در آن مرز و کشور مخواه

که دل‌تنگ بینی رعیت ز شاه

رعیت نشاید ز بیداد کشت

که مر سلطنت را پناهند و پشت

و ما فقط نمونه‌ای آوردیم والا از این گونه اخطارها و ملامت‌ها و سرزنش‌ها و تذکارها در مجموع آثار آن بزرگمرد نادر الوجود بل عظیم النظیر زیاد است و خوشبختانه سالهاست که کلیات این شاعر بزرگ جهانی توسط یکی از دولتمردان متاخر (مرحوم محمدعلی فروغی) تصحیح و تنقیح و تحشیه و تبویب شده، به طبع رسیده و در دسترس سعدی پژوهان و سعدی‌دوستان قرار دارد.

نگارنده قصد ندارد از کلیه شاعران نمونه‌هایی از شعر اعتراض و تعهد اجتماعی ارائه نماید و لزومی به این کار وجود ندارد؛ چرا که اولاً شعر می‌تواند شعر باشد، هیچگونه پیام اجتماعی و سیاسی را نیز متضمن نباشد. می‌تواند حتی مدح باشد و در عین حال شعریت پرتوان و هنرمندانهٔ خود را حفظ کند. مانند بسیاری از غزل‌های حافظ که ستایش شاه شجاع یا شیخ ابواسحق و حتی کسانی دیگر را در بر دارد، اما جوهرهٔ شاعرانه‌اش بر هدف مورد نظرش می‌چربد و خواننده حس نمی‌کند که این شعر در مدح امیری یا وزیری یا قدرتمندی است. چرا که غزل اصولاً حدیث ستایش است، مدح معشوق است، توصیف زیبایی‌ها و عنایت‌های اوست، مبین اشتیاق و عشق شاعر به معشوقه است.

حال می‌توان به جای معشوقه و سر و زلف و خط و خالش مثلاً شجاعت و دلاوری و جود و سخا و فضل و دانش ممدوح مورد ستایش قرار گیرد. کما این که حسن مطلع بسیاری از مدایح شاعران (که به تعبیر زیبا و واقعگرایانهٔ احمد شاملو شاعر نوپرداز ایرانی «مدایح بی‌صله» هستند) کاملاً جنبهٔ عاشقانه دارد و در پایان و قبل از حسن تخلص ممدوح مورد نظر ستایش می‌شود.

همان طور که از روتیتز عنوان مقالاتمان برمی‌آید، ما فقط عبوری گذرا در این راه داریم و به طور اجمال و اختصار و مشت نمونهٔ خروار می‌گوییم و می‌گذاریم و تاکید می‌کنیم که شاعران ما علی‌الاصول مردانی انسان، میهن‌دوست، مردم‌گرای و ستم‌ستیز بوده‌اند و در این راه زندان رفته، نفی بلد شده، به فقر و فاقه و مضیقه دچار شده و دهها مسائل و مصائب دیگر...

اوحدی مراغه‌ای، شاعر متصوف آذربایجانی قرن ۷ هجری و متوفای ۷۳۸ نیز شاعری است که به مردم میهنش عشقی عمیق دارد و شاهان را از ظلم به مردم‌انذار می‌دهد:

ای که بر ملک و مملکت شاهی

عدل کن گرز ایزد آگاهی

عدل بی‌علم بیخ و بر نکنند

حکم بی‌علم و عدل اثر نکند

شاه کو عدل و داد پیشه کند

پادشاهیش بیخ و ریشه کند

خواجهی کرمانی (کمال‌الدین ابوالعطاء محمود بن علی کرمانی متولد ۱۵ شوال ۶۷۹ هجری قمری در کرمان و متوفای ۷۵۳ هجری قمری صاحب مثنوی‌های معروف گل و نرروز، همای و همایون، کمالنامه، روضه الانوار و...) که معاصر و مورد علاقهٔ حافظ نیز بوده، می‌گوید:

پادشهی پاس فقیران بدار

پیر نشی حرمت پیران بدار

ادامه دارد

وطن سروده و انصاف نیست در کسوت منتقدی بدخیم و نق‌زن ظاهر شویم و از زبان کهنه و تطویل کلام و احساسات رقیق کهنه سربازی ایراد بگیریم و با فرافکنی اصل قضیه را به فراموشی بسپاریم. علیرضا طبایی به جای تمام شاعران اصیل ایرانی و به نمایندگی از شعور ایرانی در سرودن این شعر ها فقط به ایران اندیشیده، نه به حرف و حدیث منتقدان و همکاران قافیه‌پرداز شاخدارشکن پیرامونی پیژامه‌پوش یا شاعران جدیدالتأسیس دم‌اسبی!

او حکیم توس روزگار ماست و در دنامه‌اش درد باستانی ایران و ایرانی است. نه انتظار صله‌ای



دارد و نه منتظر تشویق مسئول محترمی است. او ادای دین کرده است به مادر مهربان خود، وطن. در روزگاری که سرودن از وطن، کهنه‌اندیشی و ضد روشنفکری است:

چراغ افروز و گرمی بخش شب‌های زمین /
کانون روح آتش زرتشت / درفش تا بد در اهتزاز
قوم ایرانی / نشان افتخار سرزمین پارس / خلیج فارس!

با برشی از شعر مادرم ایران همه را به ضیافت سفره مادرانه شعر پرشور استاد طبایی عزیز دعوت می‌کنم گوارای وجودتان:

مادر من چادری پوشیده از نیلوفر آبی / جامه‌ای از کوه و دریا و کویر و جنگل و هامون / گوشه گوشه دامنش از نقره شعر آذین / مهربانی چهره بارخسار مهتابی / مادرم پیر است اما در شیار فصل فصل چهره‌اش / امروز هم، اعجاز زیبایی است.

..... / در نگاهش شعله زایش / در توان گام او پایدگی جاری است / تازمین می‌چرخد و خورشید در کار است، میرا نیست / دوستت دارم! مادرم ایران!

برای استاد علیرضا طبایی، این آرش شعر ایران، سلامتی و موفقیت آرزو مندیم.

جوانان به رشته تحریر در آمده است تا شور و شوق وطن‌دوستی را در روزگار پر آشوب جهان دیوانه در دل هازنده کند.

بهمن رحیمی در مقدمه شیرین این مجموعه می‌نویسد: این کتاب برای من یک ادای دین است؛ هر چند سهم مادر آن اندک و کار مادر قبال این مادر مهربان و سالخورده، کوچک باشد. کتاب مادرم ایران با این که کوچک و کم‌برگ است ولی هم معنا و هم حسی بزرگ را در خود دارد....

علیرضا طبایی، شاعر این مجموعه، بعد از مقدمه کوتاه ناشر، حرف دل خود را به عنوان مقدمهٔ شاعر در آغاز کتاب آورده است و گلایه‌هایش را:

معرفی مجموعه شعر مادرم ایران / علیرضا طبایی / انتشارات شادان / ۱۳۹۱

شوکت همیشه این مادر پیر...



اکبر اکسیر

«من باور دارم جامعهٔ فاخر شاعری و ردای معاصر بودن تنها شایسته شاعرانی است که در هنگامهٔ عافیت‌طلبی‌ها و نام‌اندوزی‌های کاسبکارانه، از شعر خود سلاحی بسازند در برابر ناراستی‌ها، تاریکی‌ها و بیداد و آزمندی و هیچ انسانی شاعر نخواهد بود مگر آن که حصه‌ای از داغ‌ها و دردهای مردم و زمانه خود را بر دوش داشته باشد.»

مجموعه شعر «مادرم ایران» شامل پنج شعر حماسی آزاد است به نام‌های: سیمای آریایی ایران، خلیج فارس، شیر شترخوار، بزرگ قبیله و مادرم ایران که به فرزندان خود و ایران بزرگ تقدیم شده است:

بگذار، این شیر، بر سرب و قار و شکوه خویش /
بیاساید / با شوکت همیشه در آرامش نهفته به رفتار / با خشم شیر پنجه می‌فکن! / ز نهار تاز جای نخیزد / مگذار تابه خشم بر آید.

علیرضا طبایی در آستانه هفتاد سالگی مثل سربازان جوان در عرصهٔ شعر ظاهر شده است، او با یادآوری دلاوری‌ها، شهادت‌طلبی‌ها و رشادت مردان بزرگ تاریخ ایران، شعور حراست از مام میهن را در ما جاری می‌کند و ما را با تاریخ پر آب چشم ایران آشنا می‌سازد تا بگوید که ایران، همواره ایران خواهد ماند.

او حساسیت خود را نسبت به وطن در شعر خلیج فارس با شور و شیدایی شگرفی بازآفرینی کرده است.

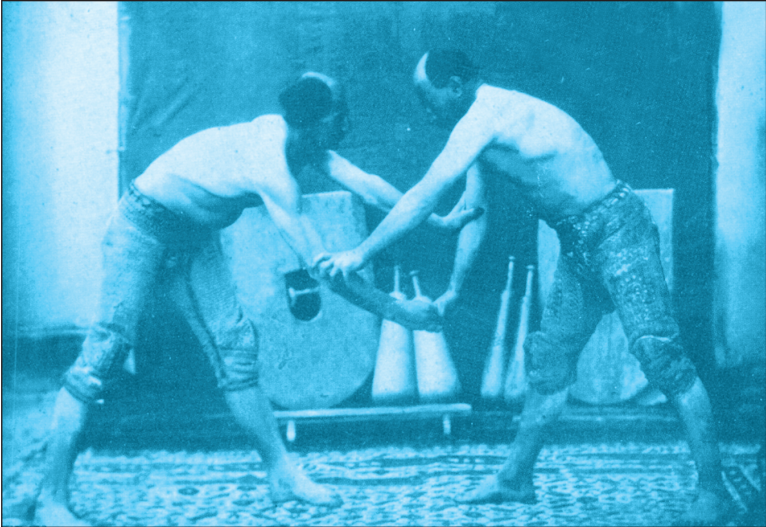
هرگز به چیزی جز میهن نیندیشیده و حماسه پرشور خود را با بازی‌های زبانی و فرم و تئوری نیامیخته. یک نفس به پا خاسته، یکدل از عشق به

گذاشته است.)

گسترش نفوذ‌آرنبندان و اوباشان با حمایت حکومت‌های دیکتاتور و زورگو که از حق و حقیقت هراسان بودند؛ کم‌کم چراغ زورخانه‌ها خاموش شد و آیین جوانمردی و پهلوانی منسوخ گردید. و از جماعت اوباش شعبان‌بی‌مخ‌ها ظهور کردند و میل و کباد و زورخانه را آلودند.

در پیدایی این اصطلاح، نقل قول‌های زیاد وجود دارد که از آن جمله این است که برخی از لحاف‌دوزها برای تبلیغ جنس پنبهٔ خود، آدمک‌هایی بزرگ با پنبه تعبیه می‌کردند و در مقابل در مغازهٔ خود به نمایش می‌گذاشتند و یا بعضی از افراد ضعیف‌الجثه برای عرض اندام، سفارش لباس‌هایی با سرشانه‌های پهن پنبه‌ای می‌دادند تا این که بزرگ جلوه کنند.

مردم هوشمند و روشن ضمیر و آگاه‌دل،



پهلوان پنبه



* محمدرضا سهرابی‌نژاد

یکی از اصطلاحات رایج در زبان فارسی که امروز هم - اتفاقاً - کاربرد زیادی دارد، اصطلاح «پهلوان پنبه» یا «پهلوان پنبه‌ای» است. بروز و ظهور این اصطلاح به روزگار پهلوانی و پهلوان پروری باز می‌گردد که دلبر مردانی متقی، جوانمرد، ابتیارگر و باگذشت، دارای پال و کویال بودند و در زورخانه‌ها با ذکر نام حضرت حق - سبحانه و تعالی - و مولا علی علیه‌السلام، جوانان این مرز و بوم را با ورزش باستانی و فنون و رموز جوانمردی آشنا می‌کردند و ایشان را به حلقهٔ جوانمردان متصل می‌ساختند.

جوانمردانی که یک تار موی سبیل آنها با ارزش‌تر از صدها سند و قبالةٔ خانه و مغازه بود.

به تقلید از این جماعت خدا‌باور و حق‌طلب، عده‌ای معدود که پایه و مایهٔ پهلوانی نداشتند، با ادا و اصول، خود را به شکل و شمایل پهلوانان درمی‌آوردند و با قمه و قمه‌کشی و قرق بازو و گذرها و ایجاد رعب و وحشت، از کاسبان و برخی از افراد متمول باج می‌گرفتند و چنین شد که اندک‌اندک اوباشان به ایشان پیوستند و برای خود، کیابویی یافتند (نمونه جالب این گونه افراد را مرحوم علی حاتمی در سریال به یادماندنی هزار داستان با آفرینش نقش «شعبان استخوانی» در حافظهٔ پردهٔ نقره‌ای به یادگار



حسن فرامند

۳

عده‌ای می‌گفتند که شعر این ترانه غمگین و شورانگیز را یک سرهنگ ژاندارمری به نام «عزت‌الله سیامک» از رهبران شاخه نظامی حزب توده ایران، پیش از اعدام در ۲۷ مهر ماه ۱۳۳۳ در زندان و در وصف سرنوشت غم‌انگیز افسرانی که اعدام می‌شدند، سروده است. برخی نیز این شایعه را باور داشتند که این ترانه را یک سرهنگ دوم توپخانه به نام «محمدعلی مبشر» عضو دیگری از رهبری حزب توده ایران در وصف همان «سرهنگ سیامک» در آخرین دیدار خود با دخترش در شب قبل از اعدام سروده است؛ اما طولی نکشید که خود «حسن گلنراقی» خواننده این ترانه در یک مصاحبه با «ایرج طیبی گیلانی» در مجله روشنفکر، این موضوع را تکذیب کرد و برای نخستین بار اعلام کرد که شاعر این ترانه «دکتر حیدر رقابی» از استادان رشته ادبیات دانشگاه تهران است.

دکتر «حیدر رقابی» که بود؟

از مکتوباتی که تاکنون درباره دکتر حیدر رقابی، سراینده ترانه ماندگار «مرا ببوس» انتشار یافته، چنین بر می‌آید که پدرش باجناق «حاج حسن شمشیری» بنیان‌گذار سلسله چلوکبابی‌های شمشیری در تهران است که در آن روزگار از هواداران دکتر مصدق بود، و می‌گویند که نخستین دخل‌دار چلوکبابی شمشیری نیز بوده است.

مادر دکتر رقابی نیز با مادر «بیژن ترقی» شاعر و ترانه‌سرای نامدار معاصر دختر عمو بوده‌اند. نیز گفته‌اند که دکتر رقابی از نظر بینش و گرایش، فردی ملی‌گرا و در عین حال فعال و پویا بوده است.

«بیژن ترقی» هم درباره او چنین گفته است:

«ما دو کودک هم‌سن و سال بودیم که از آغاز طفولیت اکثراً در خانه پدر بزرگ، یکدیگر را ملاقات می‌کردیم. مادرانمان دختر عمو بودند... او از آنجا که طبعی حماسی و مبارزه‌جو داشت، به زودی در ردیف طرفداران دکتر مصدق جبهه ملی در آمده، پیوسته در کنار سیاسیون، استعداد شاعری را به کار منظومه‌های وطنی و حماسی گرفته، با شور و هیجان در میتینگ‌ها با صدایی رسا و کلماتی آتشین اشعار خود را از پشت بلندگوها به گوش هم‌زمان خود می‌رساند.

آن زمانی که «مصدق» را در زیر فشارهای سیاسی انداخته بودند در جلوی گروه «مصدق‌ها» فریاد زد:

باز هم «توده‌ای» دق کند، دق

باز هم زنده یاد! «دکتر مصدق»

از چه باشی ز بیگانه دلخوش

مرگ بر پرچم داس و چکش

او جوانی شجاع و رشید و موجودی پاک و بی‌شائبه بود، چنان که بارها به علت احساسات تند، یکه و تنها در صدد به هم ریختن بساط مخالفین بر می‌آمد. به همین جهت به دفعات مکرر، مجروح و خونین راهی بیمارستان می‌شد، ولی دست از مبارزه نمی‌کشید.

بالاخره با بروز قایح ۲۸ مرداد از آنجا که در جست و جو و دستگیری او بودند، به ناگزیر ما او را در خانه شمیران که تابستان‌ها به آنجا می‌رفتم مخفی کرده، ولی با شورای خانوادگی و پشتیبانی «حسن شمشیری» شوهر خاله او، او را مخفیانه از تهران دور کرده، در حالی که بیش از بیست سال نداشت راهی کشور آلمان شد.»

ناصر انقطاع نیز که در سال‌های قبل از انقلاب سردبیر روزنامه «صبح ایران» بود، در خاطرات خود در کتابی تحت عنوان «پان ایرانیست‌ها در ایران»، فصلی را به موضوع ترانه «مرا ببوس» و زندگی دکتر حیدر رقابی اختصاص داد. او در صفحات ۹۰ تا ۹۳ کتاب یاد شده نوشته است:

«... من در شهریور ۱۳۳۲ از دانشگاه تهران بیرون آمدم. ولی بسیاری از پان‌ایرانیست‌ها و دانشجویان ملی، در این کانون خروشان بودند.

اعضای همه سازمان‌ها و حزب‌ها و دسته‌های ملی در یک جبهه گرد آمده بودند. حیدر رقابی (هاله) را که پیش از ۲۸ مرداد سازمان «سربازان جبهه ملی» را رهبری می‌کرد، و ملت‌گرایی تندرو بود، به سمت مسئول کمیته نهضت مقاومت ملی دانشگاه تهران برگزیدند و «حسین جلالی» که مسئول شاخه پان‌ایرانیست‌ها در دانشگاه بود، با وی همکاری نتگانتگ داشت.

او جوانی بیست و دو - سه ساله بود، و به پیروی از خوی و احساس روزهای پرشور جوانی، دل در گرو مهر دختری که همگام دیگر ملت‌گرایان، در مبارزات ملی شدن نفت و سپس در نهضت مقاومت فعالیت داشت بسته بود.

این دختر که تا امروز هیچکس نام و نشانی از او نمی‌داند، دختری هنرمند و شعرشناس بود و الهام‌بخش «حیدر رقابی» در آفرینش ترانه «مرا ببوس» شد...»

ادامه دارد

بدون خشونت، به سوی آرامش و همدلی

بقیه از صفحه اول

جعبه چوبی کشیده و عمیقی که در انتهای آن ویدئویی از سوختن هیزم‌های یک شومینه نمایش داده می‌شود و دور تا دور این جعبه چوبی میخ‌های بزرگی به درون کوبیده شده است.

در این اثر نه آتشی که گر مایخش باشد واقعی است و اگر هیزم می و آتشی هم وجود داشت به خاطر تیزی میخ‌های تهدیدکننده که به داخل جعبه فرو رفته‌اند، هیچ دست یخ زده‌ای نمی‌تواند خود را به گرمای آتش شومینه که در عمیق‌ترین بخش آن قرار گرفته برساند. این شومینه دروغین با میخ‌های تهدیدآمیز و پر خشونتش هیچ گرمایی را نمی‌تواند به دلی و دست ارزانی بخشد!

روبروی ورودیه گالری شماره ۲، بر دیوار تابلویی به نام «باغ خاکستر» نصب شده است. تابلویی بارویی و زمینه چوبی که بر آن خاکستر مالیده شده و در فواصل مختلف، روی آن قطعه سنگهایی با میخ‌های درشت کوبیده شده است به نشانه نمادی دیگر از خشونت بشری. به گفته الکساندر تولنای، فاجعه نیروگاه اتمی چرنوبیل موجب خلق این تابلو شده است و موضعی انتقادی است به مسأله در معرض تهدید بودن و ناپایداری زندگی. در گالری ۲ نیز سه تابلوی بزرگ بر دیوار نصب شده و اثر چیدمانی «شن کش‌ها» در محوطه گالری به نمایش در آمده است. پنج شن کش چوبی ساخته دست او که به زمین تکیه داده شده‌اند و در پای این شن کش‌ها تابلوهایی روی هم و در هم قرار داده شده‌اند که روی هر یک از تابلوها به شیوه گالری پیشین کلماتی نوشته شده است و البته این بار به زبان آلمانی؛ کلماتی مانند: پاره کردن با خشونت، آب دهان پرتاب کردن، افسار زدن و محدود کردن، کتک زدن و خراشیدن.

گویی که این شن کش‌ها در صدد زیر و رو کردن این مفاهیم هستند که سبب آزار دیگری می‌شوند، تا مفاهیم و کلمات دگرگونه و بهتری جانشین آنها شود.

یکی از تابلوهای روی دیوار هم «جای خاکستر» نام دارد. سطحی چوبی که روی آن به غلظت خاکستر مالیده شده و بافتی خاکستری را روی آن ایجاد کرده است و تداعی کننده مکانی نابود شده از وقوع انفجاری است.

تابلوی دیگر که «مزرعه خشم» نامیده شده، سطحی چوبی است که روی آن به



طور منظم جدول بندی شده و در تقاطع بین خطوط جدول میخ‌هایی از پشت تابلو بر آن کوبیده شده؛ به طوری که همه میخ‌ها به یک اندازه از سطح تابلو بیرون زده‌اند و بر اساس نام این تابلو، مزرعه‌ای خشن از میخ‌های نوک تیز را به وجود آورده‌اند. تابلوی سوم نیز که «تصوریزرد بزرگ» نام دارد، چارچوبی است که بر آن پارچه کتان کشیده و روی آن بازیرسازی بافت ناهمواری ایجاد و بر سر تاسران رنگ زرد کادمیوم مالیده شده است. از بیرون تابلو نیز سیخ‌های چوبی نوک‌باریکی در فواصلی از هم به کنار قاب تابلو و رو به بیرون چسباند شده است. گویی که او که قصد داشته با نصب این تیرهای چوبی نوک‌باریک، تهدید خشم، هیاهو و هیجان رنگ زرد سطح تابلو را به بیرون از چارچوب تابلو نیز نشانه رود و این گونه هشدار می‌دهد.

در حد فاصل راهرو میان گالری شماره ۲ و ۳، اثر حجمی دیگر از او که به نام «ابزار، زخم‌ها و زخم‌بندی‌ها» خودنمایی می‌کند. او که در این اثر نمادی از یک عضوبی هویت انسانی را که رنگ پوست بدن را نیز بر خود دارد، به نمایش در آورده است؛ در حالی که با نصب همان تیرهای نوک‌باریک آشنا به سر تاسر آن سعی داشته تداعی گر عضو زخمی باشد که از هر سو بر آن تیرهای سهمگین و کشنده فرود آمده است و در عین حال، جابه‌جا بر این عضو زخمی باندهای پارچه‌ای به نشانه التیام بخشیدن به زخم‌های وارد آمده بسته شده است. گویی او که با این اثر قصد داشته جامعه بشری درگیر خشونت را دعوت به التیام زخم‌هایی کند که خود مسبب آن بوده است. در ادامه این راهرو، تابلوی «باغ نگارانه» (Painterly Garden)

بر دیوار نصب است. تابلویی با سطح چوبی که بخش‌هایی از آن با رنگ سفید غلیظ روی سطح کرم رنگ پوشانده شده و در تضاد با قطعه سنگ‌های خشن و نوک تیزی قرار گرفته که از آن سو بر تابلو کوبیده شده و با شکستن سطح چوبی تابلو بر آن نمایان شده است. تضاد آرامش رنگهای سفید و کرم که گویی با هجوم سنگ‌ها از آن سو به تلاطم افتاده‌اند و شدت خشونت بر آمده از تابلو را دو چندان نشان می‌دهد؛ گویی که به قلب آرامش و سکوت شلیک شده باشد. در جایگاه کوچک روبروی ورودی گالری ۱۳ اثر موزه اثر چیدمان دیگری با عنوان «جنگل سنگ‌های معلق» به نمایش در آمده است.

پنج تخته نمادین قطع شده درخت در کنار یکدیگر که گویی قرار است سرهای گرد، صیقلی و به رنگ پوست انسان آنها یادآور انسان و علاوه بر درخت بودنشان نمادی از انسان نیز باشد. سرهای صیقلی این درختان با ندیچی شده است و در انتهای او یخسته پارچه‌های بانداژ، قطعه سنگ‌هایی که گویی سبب زخمی شدن این سرها شده‌اند، گره خورده و آویزانند. این اثر تداعی کننده خشونت روا شده به درختان، طبیعت و انسانها است که با توجه به متصل بودن حیات این دو به هم، دلیل درخت انسان بودن چیدمان‌های این اثر را می‌توان درک کرد.

در گالری ۱۳ اثر چیدمان شامل شن کش چرخ‌چی که قطعات آن با پارچه‌هایی به هم پیوند خورده و وصل شده است، باز روی تابلوهایی که به هر یک کلمات آلمانی نوشته شده، قرار گرفته است.

ترجمه فارسی واژه‌های این تابلوها بر دیگر دو سوی این گالری و در دوردیف تابی تابلوهائو شته شده‌اند. در یک سو واژه‌های گریستن، کتک، بریدن، ربودن، تهوع، تمسخر و گرسنگی و در دیگر سو کلماتی مانند بند رفتاری، هل دادن، بیکاری، سقوط، خرد کردن و آب دهان به عنوان نمونه‌هایی از رفتارهای ظالمانه بشری و بی‌امدهای آن آمده است. این چیدمان بیانگر نیرویی است که با وجود زخم‌هایی که برداشته در تلاش برای از میان برداشتن این رفتارهای ظالمانه و هوامو که در برابر ای اقدامی تا ز مونتفاوت است.

گالری ۱۴ اختصاص به آثار نقاشی او که با استفاده از شن روی کاغذ دارد. «یافته‌های صحرا» و «غبار صحرا» عنوان دو مجموعه از آثار او است که از دستاوردهای



اقامت او کرد در کشورهای آفریقایی است و بانگاه عارفانه او شکل گرفته است. در این آثار به سادگی فقط از رنگ کرم کاغذ، ردشن و گاه از مداد استفاده شده است و می‌توان سکوت و آرامشی عارفانه را با بهره‌مندی از تجربیات هنرمندان بودایی در این آثار که در نگاه نخست بسیار به هم شباهت دارند، دریافت کرد.

در محوطه میانی گالری ۴، اثری مفهومی - چیدمانی با عنوان «آسیاب تازه‌یانه» به نمایش گذاشته شده است. سطحی شنی و دایره وار بر زمین گالری پهن شده و در مرکز این دایره شنی محوری عمودی تعبیه شده است که با استفاده از موتور الکتریکی محوری افقی متصل به خود را به دور خود می‌گرداند و بر محور افقی ریسمان‌هایی وصل است که با گردش محور در اثر خود را بر شن‌های گذارند.

با استناد به گفته تولنای «اگر خاکستر در آثار او کر اشاره به مرگ دارد، شن در آثار او گذر زمان است.» و گذر زمان بار جریان زندگی را بر دوش می‌کشد، اما در «آسیاب تازه‌یانه» به حرکت یکنواخت و آرام گذر زمان و جریان زندگی تأکید شده است و این اثر شاید دعوتی به آرامش و قرار گرفتن در جریان آرام و بدون شتاب زندگی باشد.

در گالری ۵ دو اثر چیدمانی «چنگک» و «اشک‌های سفید» به نمایش در آمده است. در چیدمان چنگک بر تیرهای چوبی بر آمده از این ابزار، پارچه‌هایی پانسمان وار و التیام بخش گره زده شده است. وسیله‌ای که برای زخم زدن و زبر و رو کردن است هم اینک خود مورد توجه و التیام قرار گرفته است تا آرام یابد.

کمی آن سو تر چیدمان «اشک‌های سفید» با چیده شدن ۲۴ تنه درخت که تا بیخ بریده شده‌اند، به نمایش گذاشته شده، روی محل قطع درختان رنگ سفید زده شده است که با توجه به نام این اثر به معنای اشک درختان قطع شده برای قطع شدنشان است، اما در فرهنگ ما پس از بریدن درختی، اگر نخواهیم که هیچ رویشی در کار باشد روی محل برش رنگ و قیر زده می‌شود تا امکان رویش از درخت کاملاً گرفته شود و البته این اشک می‌تواند برای هر گز تر و نئیدن باشد.

در بهترین دو سوی این گالری نیز بار دیگر کلماتی در ظلم بشر به بشر چون پاره کردن، ویرانی، شکستن، غیبت کردن، بریدن، دورویی، سرقت، سوزاندن و آزردن در تابلوهایی آورده شده است که بار معنایی «اشک سفید» و همچنین «چنگک» را دو چندان می‌کند.

در راهروی گالری ۶، تابلوهایی از خطوط باستانی شامل خط میخی و هیرو گلیف تا خطوط امروزی به نمایش در آمده است و در کنار آنها تابلوهایی نقش برجسته‌ای از ضربات چکش و سر میخ که ترجمه انحصاری و تصویری گونتر او که از آن خطوط است و بیانی ساده تر و یکسان تر اعرضه می‌کند که قابل درک برای همگان با تمامی زبان‌ها و خطوط است.

در این آثار او که برای برداشتن سدها و مرزهایی چون دین و زبان از میان انسانها و برای همدلی بیشتر، خط تصویری و برجسته خویش را رابط و واسط میان نژادها، ادیان و زبان‌ها قرار داده است. گالری ۷ موزه هنرهای معاصر، آثار چاپی او که را در تابلوهایی به نام «نورگیر بین درختان» در بر دارد. در این آثار تقابل میان رنگ سیاه و سفید کنار هم در شکل‌های مختلف تداعی کننده روشنائی و نور خورشید است که از لابلای برگ درختان به زیر می‌تابد و شمعف زندگی را به آدمی می‌بخشد. در آثار نقاشی، چیدمان‌ها، آثار چاپی



و نقش برجسته‌های او که سایه و نور و همچنین نور و روشنائی و رنگ‌های سیاه و سفید علاوه بر ویژگی‌های بصری که دارند از اهمیت معنایی نیز برخوردارند و تضاد میان این دو به تقابل دائمی و تاریخی که میان این معناها جریان دارد اشاره می‌کند و برای تشدید این معناها از ریتم و ضرب آهنگ نیز بهره گرفته است.

در ادامه گالری‌های این موزه

چند اثر لیتوگرافی از او که که رنگین تر از دیگر آثار او هستند و چند نقش برجسته روی کاغذ و آثاری چاپی به شیوه چاپینگ از وی به نمایش در آمده است. تابه این ترتیب کارنامه‌ای مختصر اما کامل از گونتر او که را موری کرده باشیم.

در حاشیه

در پایان این گزارش، اشاره به نکاتی چند درباره این نمایشگاه خالی از لطف نیست که چه بسا اشاره به آنها مسئولان برگزاری این نمایشگاه ارزشمند یا به شوق آیندو خستگی برگزاری نمایشگاه از تشنان به درود و یا اگر نقدی بود و به جابود در صدد بر طرف ساختن آن اشکال بر آیند تا با توجه به این نکات، نمایشگاه‌های بعدی پربارتر و بی‌اشکال‌تر برگزار شود.

نمایش فیلم درباره او که در رمپ موزه فقط به زبان انگلیسی و بدون زیرنویس فارسی بود که متأسفانه تنها توربست‌ها و دیدار کنندگان خارجی و علاقه‌مندانی که از فهم زبان انگلیسی خوبی برخوردار هستند می‌توانند از آن بهره کامل را ببرند.

نمایش ویدئوی دیگری از او در گالری شماره ۵ که به چگونگی ساختن آثارش می‌پردازد بسیار به جا و تأثیر گذار بود؛ چون مخاطب نمایشگاه و قتی به این گالری می‌رسد و این ویدئو را می‌بیند که عمده آثار او که که در این ویدئو وی مشغول ساختن آنهاست را در گالری‌های قبلی دیده است.

ویژگی قابل اعتنا و درخور تقدیر در نمایشگاه «زخم‌ها-پیوندها» استفاده موزه هنرهای معاصر از راهنمایان کارشناس و دارای مطالعه موزه درباره گونتر او که و آثارش است. خود در هنگام دیدار از این نمایشگاه شاهد بودم که هر گاه دیدار کنندگان از این راهنمایان زبده درباره اثری از او که سؤال می‌کردند بر خلاف نمایشگاه‌های پیشین موزه، آنان تمام و کمال اطلاعات در خوری را در اختیار دیدار کنندگان قرار می‌دادند.

حضور راهنمایان آگاه و کارشناس در حوزه هنرهای تجسمی در موزه هنرهای معاصر از آرزوهای دیرینی بود که اکنون محقق شده است.

در استقبال از آلبومی به یاد استاد منصور صارمی



سیدعلیرضا میرعلی نقی

ره چنان رو که ره روان رفتند...



هر هنرمندی، دوستانداران خود را دارد. برخی از این دوستانداران از حد یک شنونده علاقه مند فراتر می روند و با صرف وقت، نیروهای معنوی و مادی و با کمک استعدادی که فقط در طی طریق معلوم می شود که هست یا نه، پای در راه او می گذارند و چه بسیار افرادی هستند که ابتدا از این مسیر شروع کرده اند و بعدها راه خود را یافته اند.

هر بداعتی در هنر، ابتدا از تقلید شروع می شود و هیچکس از همان اول، «صاحب شیوه» نیست. مثال های فراوانی از این واقعیت می توان آورد که درستی آن را تأیید می کند.

هر استادی، هر هنرمندی و هر نوازنده ماهری، خود یک راه است. بعضی راهها پر رهرو هستند و بعضی دیگر کمتر رهروی دارند. اینجا، بحث کمیت ها نیست، بحث در کیفیت هاست. هیچ راهی با کم تعداد بودن یا پر تعداد بودن رهروانش اعتبار نمی گیرد؛ بلکه از کم و کیف ارزشهای هنری آن رهروی، معتبر می شود.

زمانی که هنرمند زنده یاد، منصور صارمی، آغاز به نواختن سنتور کرد؛ پیش از این که استاد بلامنازع سنتور آن زمان یعنی «حبیب سماعی» الگوی او باشد، یک پیانیست بی همتا در موسیقی ایرانی الگوی او بود؛ استاد مرتضی محجوبی، که زنده یاد صارمی تا آخر هم از او با ستایش و نیکی یاد می کرد و خود را شاگرد (غیر مستقیم) مکتب او می دانست.

هم اکنون این آلبوم نیز به یاد منصور صارمی عزیز به مدد رضامهدوی تدارک دیده شده است؛ و نوازنده ای جوان از رهروان او، به سیاق آن هنرمندان زین و شیرین پنجه، سنتور نواخته است. حاصل کار، همان است که از



جوانی شایسته و کارکرده در موسیقی، با توجه به اقتضای سن و تجربه، می توان انتظار داشت، و البته پختگی های بیشتر، در آینده، اگر این تداوم و تمرین ادامه پیدا کند.

جملات نواخته شده، از نظم و سادگی برخوردارند و حس ریتمیک درستی در آنها هست. در نواخته های بیات ترک و سه گاه، اجرا کمی حالت درس پس دادن را دارد و این عیب نیست، ولی در قطعات شور و به ویژه همایون، احساس فردی نوازنده و توجه به

دکتر امیر حسین سام و حیرانی شبانه

بقیه از صفحه اول

– زرد، سرخ، ارغوانی (مجموعه ای از تصنیف و آواز با صدای اشکان کمانگری – انتشارات حوزه هنری)
– به پیشواز صبح (دو نوازی سه تار و کمانچه همراه با سینا جهان آبادی – در دست انتشار توسط انتشارات آوای باربد)
– آواز سکوت (در دست انتشار)

امیر حسین سام بر برخی غزل ها و آثار موسیقایی خود را در وبلاگش «یک سبب آواز نو» عرضه می کند. او همچنین چند جلد کتاب پزشکی به زبان انگلیسی تألیف کرده که برخی از آنها به سایر زبانها نیز ترجمه شده اند. مهمترین تألیفات وی در رشته پزشکی عبارتند از:

- Rapid Medicine (Blackwell publications)
- Rapid Differential Diagnosis (Blackwell publications)
- Oxford Handbook of Acute Medicine (co-author for third edition, in print, Oxford University Press)
- Lecture notes: Endocrinology and Diabetes (in preparation)

چند نمونه از غزل های مجموعه اشعار حیرانی شبانه:

دل شب

ای خوش آن دیده که از حادثه عشق تراست
روشن از نور شب و گریه وقت سحر است
ای خوش آن ماهی سرگشته که بی توشه و زاد
در هوایت همه شب شاد و رهادر سفر است
ای خوش آن چشم ستاره که شبی روی تو را
یک نظر دیده و بی خواب از آن یک نظر است

سال های دهه ۱۳۵۰ تهیه می شد.

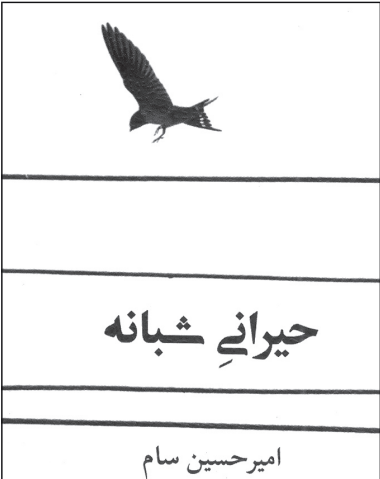
از آنجا که نوازندگی او به هیچکدام از شیوه های مرسوم نوازندگی سنتور مستقیماً مربوط نمی شود، توصیف مختصات فرهنگی – تاریخی آن دشوار است، ولی تمام اساتید معاصر او در الحاق صفاتی چون گرمی و شیرینی و خوش صدایی و توانایی جذب آواز به سنتور

صارمی، متفق القول بودند. یکی از زیباترین اجراهای او، آلبوم «همایون منوی» به همراهی صدای استاد محمدرضا شجریان است. از منصور صارمی، ضبط های رادیویی و خصوصی فراوان باقی مانده است. و آنچه که یاد او را زیبا و جاودانه می کند، گذشته از هنر دلنشین و طنز لطیف و زیباییش، شیوه زندگی اوست.

صارمی مثل یک انسان واقعی و والا زندگی کرد؛ سال به سال، مهربانی و نورانیت او فزونی یافت و مثل کودکی معصوم از جهان رفت. یادش جاودان و عزیز است و چقدر خوب که جوانان موسیقی کار امروزی همچون علیرضا فلسفی به چنین بزرگانی می پردازند و از یادشان غافل نمی مانند. به هر حال، این آلبوم، ابراز ارادتی است به هنرمند عزیزی که اتفاقاً او هم هنگام کوک سنتور، تابع ذوق شنوایی خود بود و گاه چه زیبا می آفرید.

گفتنی است که آلبوم «به یاد استاد منصور صارمی» به نوازندگی علیرضا فلسفی و مرتضی آقاباقری با طرح جلدی وزین از سهیل حسینی (مکتب تهران) توسط پخش «ایران گام» در سراسر کشور عرضه شده است.

* پژوهشگر موسیقی



حیرانی شبانه

امیر حسین سام

ای خوش آن برکه سرمست که شب بر لب ماه

می زند بوسه و از گرمی آن پر شرر است

دل شب آینه زندگی و زیبایی است

مرده آن دل که ز زیبایی شب بی خبر است

گناه

چنین که دل ببری از خلق بی حساب و کتاب

خدای را چه جوابی دهی به روز حساب؟

مروّت است مگر تا سپیده دم همه شب

تو خواب باشی و من از خیال تویی خواب

نگاه در تو گناه است پیش زاهد، لیک

یکی گناه که ارزد به صدهزار ثواب

به لطف مستی دائم از آن دو چشم سیاه

دلم رها شده از محنت خمار شراب

مدام پیش منی و همیشه فاصله هاست

میان ما، چو دل برکه و رخ مهتاب

هنر و موسیقی از نگاه شهید چمران



محمد رضا متزافا

ترنم و نغمه های عارفانه

کسانی که از این دنیا جز غم و درد نخواسته اند، جز مبارزه و فداکاری کاری ندارند، جز اشک و خون نمره ای نبرده اند، جز سوز و گداز عشق بهره ای نمی خواهند، و جز لقا پروردگار هدفی ندارند؛ اینان در معرکه خطر و کشاکش جنگ خوشحالند، از شادی در پوست نمی گنجند، پروانه وار خود را به آتش می زنند و از هیچ چیزی نمی هراسند.

آری، شیپور جنگ چه نغمه زیبایی است، نغمه شهادت، نغمه قربانی شدن، نغمه مهاجرت از خاک تیره به آسمان روح و ابدیت، نغمه معراج، نغمه نجات، نغمه پیروزی، نغمه وصال و نغمه عشق. ۵ «شهادت» هنر» مردان خداست. ۶

تعبیر والایی از شهادت، که تفسیر آن به سادگی امکان پذیر نیست ولی معمار کبیر انقلاب، خود بهترین تفسیر تعبیر عارفانه اش را در واپسین روز شهادت دکتر چمران عنوان داشت:

«...چمران عزیز با عقیده پاک خالص غیر وابسته به دسته جات و گروه های سیاسی و عقیده به هدف بزرگ الهی، جهاد را در راه آن از آغاز زندگی شروع و به آن ختم کرد.

او در حیات با نور معرفت و پیوستگی به خدا قدم نهاد و در راه آن به جهاد برخاست و جان خود را نثار کرد.

او با سرافرازی زیست و با سرافرازی شهید شد و به حق رسید.

هنر آن است که بی هیاهوهای سیاسی و خودنمایی های شیطانی برای خدا به جهاد برخیزد و خود را فدای هدف کند، نه هوا و این هنر مردان خداست.

او در پیشگاه خدای بزرگ با آبرو رفت. روانش شاد، یادش به خیر. و اما ما می توانیم چنین هنری داشته باشیم؟ با خداست که دستان ما را بگیرد و از ظلمات جهالت و نفسانیت برهاند..... ۷



موسیقی از دیدگاه دکتر چمران

شهید دکتر مصطفی چمران، شاید نظر خاصی را در دلنوشته های عارفانه اش نسبت به «موسیقی» بیان نداشته، ولی اشارات اندک اما متألمانه ای از این منظر در آثار نوشتاری وی قابل درک و رؤیت است.

در لابه لای نوشته های عارفانه ایشان ردپایی از موسیقی اما به معنا و مفهوم فلسفی و عرفانی آن قابل ملاحظه است که نگارنده، از آن به «ترنم و نغمه های عارفانه» تعبیر می کند.

در تعابیر و تفاسیرش از عرفان به جمله ای بر می خوریم که تأمل برانگیز است: «موسیقی حیات»؛ «عرفان است که از اعماق سکوت، موسیقی حیات را می شنود.»^۸

اگر بالاترین هنرها یعنی شعر و موسیقی را با تأمل بنگریم، موسیقی در بُعد زمان و شعر فارغ از بعد مکان و حتی زمان قرار می گیرد و اما در این میان هنری است بالاتر از شعر و موسیقی؛ «سکوت».

همان گونه که شمس تبریزی خود را با سکوت جاودانه کرد و مولای بلخی را – که شاعر که هیچ، بلکه خود اصلاً شعر ناب بود – تا آخر عمر، واله و شیدای خود ساخت.

با کمی تدبیر، این توضیحات نگارنده در عبارت شهید چمران کاملاً قابل درک است.

ادامه دارد

پی نوشت:

۶- از سخنان امام خمینی (ره)

۷- کتاب «انسان و خدا»، دکتر مصطفی چمران، گردآوری مهندس مهدی چمران، بنیاد شهید چمران، چاپ دهم مهرماه ۱۳۸۷، پیام امام خمینی به مناسبت شهادت دکتر چمران، ص ۶

۸- کتاب «عارفانه»، ص ۱۳

پایگاه نشر ایران جهان

دو شعر کوتاه

امیرسنجوری

(۱)

تو
همه چیز من بودی
اما زمان
همه چیز را حل می کند.

(۲)

پسرها به پدرها رفتند و
میراث پدرها
به مادران مرز رسید
آغازگران درو اما
هنوز
مین های ضد نفر اند.

زندگی

علیرضانوری

چگونه می شود مرد
وقتی زندگی
از پنجره روبرو دست تکان می دهد
و موهای خرمایی اش را روی شانه می ریزد
مرگ چطور دلش می آید
چشم هایم را ببندد
وقتی زندگی هرشب
پرده را کنار می زند
و تمرین رقص می کند.

جنوبی ترین صدا

میثم ریاحی

فردا
در جیب هر رهگذری که باشد
نیمی سؤال و نیمی عینک شکسته است
که میان ما و آفتاب
در جنوبی ترین صدایی که نمی آید
نقش زمینی را
بازی می کند
که هر روز از تپه ای زرد
با چمدانی پُر از پروانه
پایین می آید و
با چمدانی پُر از مرگ
باز می گردد!

روح غزل

جواد نعمتی

وقتی تو را از شعر می گیرم، چیزی شبیه درد می ماند
دنیا بدون واژه می میرد، سرگیجه و سردرد می ماند
از انقلاب مخملی در من تا انفجار هسته ای در تو
بعد از تمام ماجراها مان، اندیشه پیگرد می ماند
خورشید محکوم به تاریکی یعنی تو و روز سیاه من
وقتی تو را از سایه می گیرند، یک سایه ولگرد می ماند
پاییز را رد می کنم اما بعد از زمستان و بهاری تلخ
حتی درخت کاج در خانه در اعتصابی زرد می ماند
سی روز بعد از آخرین دیدار، سی سالگی را خوب می فهمم
کشتی اگر بی ناخدا باشد، یک تکه چوب سرد می ماند
لازم به گفتن نیست می دانم با رفتنش روح غزل مرده
اما درون خاطرات من، روزی که ترکم کرد می ماند

قابل توجه دوستان!

صفحه «سبزین» در انتظار آثار خوب شماست. امانت‌ها یا ارسال اشعار، مقالات، ترجمه ها و یادداشت‌های خوبه نشانی ایمیل زیر می‌توانید شاداب انعکاس آنها باشید. آثار رسیده، به دقت بررسی و در این صفحه درج خواهند شد.

پست الکترونیکی سبزیننه برای دریافت آثار و اشعار دوستان
saberkakaci@gmail.com

مجموعه شعرهای «پیانو» و «زخمه»، سروده مریم جعفری آذر

نقد و بررسی مجموعه شعرهای «پیانو» و «زخمه»، سروده مریم جعفری آذر



بهروز آفاقندی

شعر بی مخاطب، مخاطب بی شعر

یک- «زبان»

همه ما می دانیم شعر در زبان اتفاق می افتد. اگر هم نمی دانستیم، حال می دانیم. زبانی که گاه با بازی‌هایی همراه می‌شود تا نقش طعمه نوک قلاب را برای مفهوم شعر بازی کند. نمونه این بازی‌های زبانی از دیرباز تا به امروز در ادبیات ما وجود داشته‌اند.

که نتیجه خفقان روزگار استبدادی شاعران محسوب می‌شده؛ زمانی که مجالی برای فاش سخن گفتن نبوده و کسانی مثل حافظ در قرن هشتم به این کار و ایهام روی آورده‌اند. مثال ساده‌اش برای درک مخاطب عام، رسیدن از شیر خوراکی به شیر بیشه در صورت‌های مشترک کلمه و مفهوم‌های متفاوت است.

همان کارکردهای دوگانه‌ای که از کلمات کشیده می‌شود. و معمولاً به ذائقه مخاطب (هرجا که در خدمت ساختار بوده) خوش آمده است. اما گاهی این بازی‌های زبانی تا جایی پیش می‌روند که به افراط می‌رسند و دیگر تبدیل به بازیگوشی‌های زبانی می‌شوند و اصالت خود را از دست می‌دهند (مرگ می‌کند دردم)؛ به‌طوری که حتی تلاش‌های ابتدایی یک شاعر در شکل‌گیری و منعقد کردن مضمون ساده بیت را بی‌ثمر و به عبارتی شعر را فاقد معنا می‌کند.

مرگ خاک ممکن نیست، بلکه مرده می‌بلعد

درد می‌کند مرگم، مرگ می‌کند دردم
(صفحه ۴۸ کتاب پیانو)
ایین نوع درگیری‌ها که معمولاً در نحو زبان هم اتفاق می‌افتد، وقتی بسامدشان در یک کار بالا می‌رود و به کلیت کار تعمیم پیدا می‌کند، باعث می‌شود ما با شعری مواجه باشیم که از نرم طبیعی زبان خارج شده است. همان نرمی که بهترین نمونه‌اش را در آثار سعدی می‌توان یافت که یکی از دلایل مهم در زنده ماندن و بیرون آمدن شعر این شاعر از زیر بار سنگین غبار چند صد ساله زمانه محسوب می‌شود.

زبانسی که در اغلب موارد کمترین جابه‌جایی ارکان را در خودش می‌بیند. این نوع اشعار به دلیل اتکالی صرفشان به این مسأله، آن هم نه در تجربیات موفق، معمولاً شعرهایی هستند که در سطح زبان نطفه می‌بندند، در سطح زبان حرکت می‌کنند و در سطح زبان خیلی زود به حیات خود خاتمه می‌دهند.

چرا که از حیات‌های دوگانه و چندگانه شعر (که حاصل توجه به وجوه دیگر شعر است مثل کشمندی روایت، دادن ارزش‌های افزوده به قافیه فارغ از ارزش‌های ساختاری‌اش) بی‌بهره می‌ماند و در اکثر مواقع غزل‌هایی تک وجهی از آب در می‌آیند. بخوانید:

آتش، آتش می‌گیرد، جاد در جایش می‌سوزد

در دستش نوراست اما، سر تا پایش می‌سوزد
آبی می‌رقصد آتش، دریا یک آتش سوزی ست
تا موجی بر می‌خیزد، ماهی هایش می‌سوزد
هیزم روزی جنگل بود حالا باز خمی در نای
می‌خواند وای از آتش، اما وای اش می‌سوزد
در خاکت می‌شد خوابید، دیگر گل کردی خود را

ایین ماهی بی‌ماهگیر، در دریایش می‌سوزد
(صفحه ۲۵ کتاب پیانو)
وقتی این نوع از ضعف‌ها (که کم هم نیستند) و نتیجه عدم آشنایی لازم (و نه حتی کامل) شاعر به زبان است در کنار دیگر نقاط ضعف کار قرار می‌گیرند؛ نقاطی مانند عدم توانایی در منطبق کردن منطق شعر با منطق دو دوتا چهارتای جهان واقعی، توقع نگه داشتن مخاطب پای کار کمی خوش بینانه است؛ چرا که این نوع ضعف‌ها مثل وزن و قافیه جز ورودی‌های شعر محسوب می‌شوند.

آبی می‌رقصد آتش، دریا یک آتش سوزی است

تا موجی بر می‌خیزد، ماهی هایش می‌سوزد
حتی به عنوان مخاطب عام، دانستن این موضوع بسیار ساده است که ماهی روی موج به رقص در می‌آید و شادی می‌کند؛ پس منطق کلمه «سوختن» از کجا آمده؟ به نظر می‌رسد با توجه به دایره مراعات و نظیر کلماتی مثل «ماهی – موج – دریا» شاعر در دام ردیف از پیش تعیین شده افتاده یا باز آنجا که می‌نویسد:

خورشید از ایرش بیزارست یک برکه از جلبک‌هایش

ماه از افتادن در یک حوض، ماهی هم از پولک‌هایش
(صفحه ۲۶ کتاب پیانو)
و ما باز می‌بینیم بیزاری ماهی از پولک‌هایش، نه از منطق جهان واقع پیروی می‌کند، نه از منطق شعری، که حاصل تعریف شاعر با دخل و تصرف در جهان و مصادره به مطلوب کردن آن در شعر باشد. چرا که پولک‌ها برای حفظ تعادل ماهی هستند و کمک به قدرت مانور در آب و... معمولاً در این نوع مواقع دو نوع برخورد صورت می‌گیرد.

مخاطبینی که به درک درستی از این اشعار نمی‌رسند و چون درک نمی‌کنند، طبیعتاً لذت هم نمی‌برند و از طرفی به دلیل نداشتن احاطه کافی در این حوزه، نمی‌توانند اجازه این که از کار ایراد بگیرند را به خودشان بدهند و با احساس ناآگاهی، کتاب را می‌بندند؛ عده‌ای هم که از ایین احاطه برخوردارند، انگیزه لازم برای خواندن باقی مجموعه را از دست می‌دهند و در نهایت می‌شوند جزو قهری‌های شعر امروز و احتمالاً باز ترجیح می‌دهند بروند سراغ نسخه‌های بهتر آثار حافظ و مولوی و بهبهانی و منزوی و در اکثر مواقع به دلیل سهل و ممتنع بودن زبان سعدی، سراغ دیوان این شاعر می‌روند.

چون حداقل در برخورد اولیه با این نوع از شاعران، حتی اگر در سطح، ولی چیزی دستگیرشان می‌شود و از حداقل‌های شعرشان مثل زبان کنشمند ضرب آهنگ و موسیقی، روایت روان و... که لایه اولیه کار است بهره می‌برند.

شاعرانی که معمولاً از سادگی به پیچیدگی می‌رسند، پیچیدگی‌هایی که حاصل کشف در حوزه جهان‌بینی است تا بیشتر معطوف به خود زبان. مسیری که معمولاً شاعرانی که در پس غبار زمانه شعرشان به همراه

دو

خودشان دفن شده‌اند مسیر عکسش را رفته‌اند و گاه شعرشان شبیه دالان‌های تو در تویی شده که در نهایت به نقطه روشنی نمی‌رسد.

تن به آبی بزن این بار که تر بنشین

آتشم می‌کشدم زود مگر بنشین

تکه‌ای جاذبه از بام فلک آوردم

که بلندت کند از زیر و زیر بنشین

نکند باز که ننشسته از اینجا بروی

التزامی است که پنهان شده در بنشین

تا اید می‌دود این عشق به هر رهگذری

قدر یک لحظه در آغوشم اگر بنشین
(صفحه ۷۳ کتاب زخمه)

راستش را بخواهید، «من» در شعر خیلی مهم است. مهم است من‌های روایتگر یک اثر تا چه حد قدرت تکرر پیدا کردن به میزان تمام قشرهای جامعه اعم از «عام – خاص – منتقد» را داشته باشند.

چون در نهایت این من‌ها هستند که با قدرت تعمیم پیدا کردنشان به «او»ها، «تو»ها و «آن»های استعاری، در شکل‌گیری میزان وسعت جهان یک اثر حرف اول را می‌زنند.

یکی از مشکلات مشترک

مجموعه‌های مریم جعفری

آذرمانی، بالا رفتن بسامد

وجود این نوع از «من»های

شخصی در غزل‌هاست که

به کوچک شدن جهان غزل‌ها

منجر شده و اجازه سیر در

آن، باز کردن درهای متعدد و

رسیدن به افق‌های تازه‌تر را از

مخاطب می‌گیرد و به همین

سادگی مخاطب به عنوان یکی

از اضلاع مهم مثلث موفقیت یک شعر که در دو ضلع دیگرش جوهره

شعری و خود شاعر است، کنار می‌رود.

مریم جعفری آذرمانی برای رد شدن از این مشکلات که تقریباً پاشنه آشیل مجموعه‌هایش محسوب می‌شوند و به دست آوردن تمام آراء، نیاز به استراتژی‌های جدیدی در شعرش دارد. نمونه موفق این نوع از شعرها را می‌توان در زمستان اخوان ثالث پیدا کرد.

شعری که همه مکان‌ها و زمان‌ها را در بر بگیرد، برای همه است؛ سیاسیون، ورزشکارها، طبقه کارگر و... «هوا بس نا جوانمردانه سرد است» را از دهان همه شنیده‌ام؛ در تلویزیون از دهان نماینده مجلس، که نمی‌دانست در برابر گرانی‌ها به خبرنگارها چه بگوید. از زبان مربی اخراج شده تیم ملی که ممنوع‌المصاحبه شده بود.

یادم هست در زمستان ۸۸ در بازار تهران از دهان پیرمردی شنیدم که بار سنگینی به دوش داشت و تقریباً تا زانوهایش خم شده بود به سختی نفس می‌کشید، فکر می‌کنم حتی الفبا را هم بلد نبود و در حالی که گونی زباله‌هایش را روی زمین می‌گذاشت تا دست‌های پینه بسته و چروکش را به هم بمالد، زیر لب زمزمه کرد: هوا بس نا جوانمردانه...

تو مردی بی دردی من دردم نامردم

دهشتناکم آری: ترس از من می‌ترسد

واقعیت قضیه آن است که شعور مخاطب در تشخیص شعر متفکر، شعر شبه متفکر و حتی متظاهر بالا رفته (مرد آباد/ترکیب صفحه صفحه ۱۳۰ و...) و اگر شاعری قصد نشان دادن مشکلات جامعه خود از زاویه‌های جدید با اجراهای متفاوت و تصاویری بکر را ندارد؛ و اگر قصد به چالش کشیدن آن مسائل را ندارد؛ لاقال به سمت طرح آن مسأله با خونسردی حرکت کند؛ به‌طوری که ما بیشتر با درد، تبعیض زشتی و هر چیز دیگری در جامعه مواجه باشیم تا بیشتر خود شاعر. به نظرم مشکل این دست از شعرها این است که مخاطب بیشتر با شاعرش مواجه است در کار تا بیشتر خود شعر که انگار فقط در قید وزن حرف می‌زند.

مگر به این سخن اعتقاد نداریم که شعر و حتی هر هنر دیگری، صورت بهتر بیان یک مفهوم‌اند؟ مگر حافظ بارها محتسب را شمات نکرد؟ مگر در حوزه‌هایی مثل دین، عرفان، فلسفه و... چهره نمایی نکرد، اما اتفاقی که می‌افتاد این بود که ما را در درجه اول با شعر و تمام وجوه شاعرانه‌اش (به عنوان طعمه‌ای برای مفهومش) مواجه می‌کرد و در لایه‌های دوم و سوم حرفش را می‌زد.

با یک حساب سرانگشتی، کلمه «درد» چیزی در حدود بیست بار در چهل غزل کتاب پیانو تکرار شده، اما در اکثر مواقع در حد یک مفهوم کلی از درد باقی مانده‌اند و کم پیش آمده که آن درد به صورت سهل و ممتنع و بسیار خونسردانه به تصویر کشیده شود و زوایای مختلفش بررسی شود. منظوم توصیف صرف نیست، نشان دادن آن درد است و شریک کردن مخاطب با آن. و این نیازمند آن است که کلمات چیزی بیشتر از کلمه برای انتقال مفهوم باشند؛ بلکه خود هدف. همان کاری که فروغ می‌کرد:

» پسرانی که به من عاشق بودند هنوز

با همان موهای درهم و گردن‌های باریک»

شاعری که شعرش راوی زمانه خودش است و گردن‌های باریک در شعر فروغ از توصیف باریکی گردن نشان دهنده فقر است. اتفاقی که در دشت ارژن بهبهانی می‌افتد؛ در آثار موفق منزوی و بهمنی و باعث می‌شود غزل در دفتر تمام شود، اما در ذهن ادامه داشته باشد.



دوربین دید در شب آفتابه پرنده و هوای دلپذیر پایتخت

احمد نوری دلوثی



رضا رفیع



ننه قمر چینی!

به کسی بر نخورد؛ وقتی که هر ننه قمری از چین و ماچین، فرت و فرت جنس وارد کند و به عوض تقویت تولیدات ملی ایران خودمان، زرت و زرت تولیدات ملی چین خودشان را تقویت نماید؛ نتیجه‌اش این می‌شود که روز روشن دست به هر چه می‌زنیم، چینی است؛ تا چه رسد به شب تاریک و بیم ارز و اجناسی چنین ارزان!...

در اظهار علاقه به چین:

تا دل هرزه گرد من رفت به چین زلف او زان سفر دراز خود، میل وطن نمی‌کند چندی پیش از وجود برخی زنبورهای چینی در کشورمان - و علی‌الخصوص در منطقه کرمان - با خبر شدیم که نزدیک بود جای شما خالی، شاخ در بیاییم؛ ولی خب باز بنا به رعایت پاره‌ای مصالح، در نیایوریم. در آن خبر آمده بود که باوجود تولید سالانه ۶۰۰ تن عسل در استان کرمان، وجود برخی عسل‌های غیرطبیعی و بی‌کیفیت چینی در این استان، کام مردم و به ویژه زنبورداران همیشه در صحنه را تلخ کرده است.

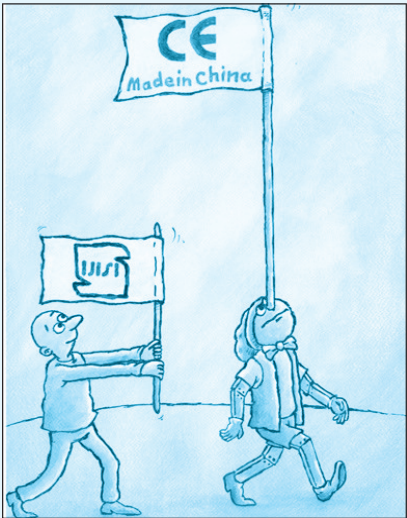
حکایت مینی ماستمال: یکی را گفتند: از عسل شیرین‌تر چیست؟ گفت: زنبور مایه‌دار چینی!

فقط مانده بود عروسک‌های مجموعه دبدینی «شکرستان»، انیمیشن خوب صد درصد ایرانی، از چین آورده شود که ظاهراً آورده شده است. ما که در قضیه زنبورهای چینی هم با توجه به این مقطع حساس کنونی، جلو هرگونه شاخ درآوردگی خود را گرفته بودیم که حمل بر اعتراض نشود؛ وقتی که شدیم عروسک‌های ننه قمر و اسکندر، شخصیت‌های عروسکی محبوب انیمیشن شکرستان نیز در چین ساخته و پرداخته و از آنجا به ایران وارد شده است، به قاعده برج میلاد شاخ درآوردیم. قصد شاخ و شانه کشیدن نداریم، خودش به صورت خودجوش در آمد.

باری: خود شکرستان، کام ما را بسیار شیرین کرده بود، اما واردات عروسک‌های چینی مربوط به شخصیت‌های آن انیمیشن زیبا، مقداری از بار شکر آن کاست. بار دگر روزگار، کم شکر آید! شاید مسئولان دلسوز چنین تشخیص دادند که شکر زیاد برای سلامتی آدم خوب نیست. فلذا اگر در پشت و بترین برخی مغازه‌های مصالح کودک فروشی، عروسک یک پیرزال دوست داشتنی عصا به دست را دیدید با یک چارقد گلداز و یک پشت قوزکرده، همراه با یک نوزاد که کله‌اش از بدن قنداق شده‌اش بزرگتر است؛ و زیر آن نوشته شده است: «امید این چینا»، تعجب نکنید؛ شک نکنید که همان ننه قمر خودمان است.

بسته پیشنهادی چینی: بقیه در کار واردات چینی هستند و حالش را می‌برند، آن وقت این خنده دار نیست که ما در راستای کاهش این واردات، راهکار ایرانی بدهیم؟... باور کنید گاهی قاطی می‌کنم؛ با خود می‌گویم چرا من از چین «بسته پیشنهادی» وارد نکنم؟ مگر بیل به کرم خورده؟... فلذا این نوبت از چین بسته پیشنهادی آوردم؛ محض امتحان فقط سه قلم که زیادی سه نشود:

۱- زمین چین دار: با مشورت کارشناسان و الگوسازان خیاطی، دور زمین را چین دار کنیم. وقتی که ماهواره داریم، این کار مثل آب خوردن است. این جوری تکلیف زمین با یک دامنه چین دار بهتر مشخص می‌شود. موجودات احتمالی کرات دیگر هم می‌فهمند که اگر بیایند زمین، با چین طرفند.



۲- هر ایرانی یک چینی: باید این شعار زیبا و جادار و مطمئن را در مملکت جانداخت که هر ایرانی باید یک چیز چینی در خانه‌اش داشته باشد. حالا هر چیزی که شد، شد؛ نوع محصول مورد بحث نیست. فلذا به امید روزی که هر ایرانی یک چیز چینی داشته باشد.

۳- گسترش هاچین و واچین: بازی معروف «هاچین و واچین» - به پاتو بچین» باید بیش از همیشه در دوره‌های پیش دبستانی و مهد کودک مورد آموزش قرار گیرد. کودکان ایرانی باید از همان سنین که عقلشان هنوز رشد نکرده است، به ضرورت و اهمیت چیزهای چینی واقف شوند. این کار را برای سنین آنها می‌شود از عروسک چینی شروع کرد. بزرگ که شدند، خدای چین بزرگ است. بعید است از چین دل بکنند. اگر هم کنند؛ به قول شاعر: نقشش به حرام از خود صورتگر چین باشد.

در آلودگی مطلق هوا مشکل تنفسی نداشته باشند. در یک راستای دیگر قرار شده تعداد زیادی مراکز دوگانه‌سوز کردن انسان از نوعی دیگر احداث شود تا انسان‌ها بتوانند علاوه بر غذاهای متداول، از باد نیز تغذیه کنند.

گفتنی است با اجرای این طرح، پس از هدفمندی یارانه‌ها مردم دیگر مشکلی بابت تغذیه و سیر کردن شکمشان نخواهند داشت.

در همان راستای قبلی وسیله‌ای به نام «آفتابه پرنده» اختراع شده است که بدون نیاز به هواپیما خودش پرواز می‌کند و به آسمان رفته و از آن بالا روی سر مردم آب خالی می‌کند.

به گفته کارشناسان، ۱۰ تا از این آفتابه‌ها مشکل آلودگی هوا را از بیخ و بن حل می‌کند. ضمناً با اختراع این وسیله دیگر نیازی به پرواز هواپیما برای خالی‌کردن یک آفتابه آب روی سر مردم نیست و از این طریق سالانه صد هزار میلیارد دلار (کنترل که نداره) صرفه‌جویی ارزی حاصل می‌شود.

همان کارشناسانی که این حرف‌ها را زدند گفتند: نهایتاً اگر باز هم مشکل حل نشود، با هدفمندی یارانه‌ها این مشکل نیز مانند بسیاری از مشکلات دیگر ردخور ندارد.

برخی از دوستان که چندی پیش آمادگی خود را برای مهار لکه نفتی خلیج مکزیک اعلام کرده بودند؛ در این راستا گفتند: حیف که ما تمام توان و انرژی‌مان را صرف آمادگی برای مهار لکه نفتی خلیج مکزیک کردیم و گر نه سه‌سوته هم آلودگی هوا را از بین می‌بردیم و هم آتش‌سوزی جنگل گلستان را مهار می‌کردیم.

هوا مشکلی برای دیدن نداشته باشند. این کمیته افزود: برای خرید این دوربین‌ها مبلغ ده هزار و سیصد و پنجاه و دو تومان و هفت ریال به عنوان یارانه به حساب هر شهروند تهرانی ریخته شده است، اما تا زمان آلودگی مطلق هوا قابل برداشت نمی‌باشد.

این کمیته باز هم افزود: شهروندانی که دوربین به آنها نرسد، نگران نباشند؛ زیرا می‌توانند با افزایش بینایی خود راه را در هوای آلوده و تاریک پیدا کنند. در همین راستا به زودی تمام مراکز دوگانه‌سوز کردن خودروها به مراکز سه‌گانه‌سوز کردن انسان‌ها تبدیل می‌شوند تا انسان‌ها بتوانند علاوه بر اکسیژن، با دی‌اکسیدکربن و منوکسیدکربن نیز تنفس کنند و

آلودگی هوای شهر تهران، روز به روز بیشتر خواهد شد. علی‌دایی کارشناس سرشناس هواشناسی با اعلام این خبر افزود: به زودی دود تمام شهر تهران را خواهد گرفت و همه جا مثل شب تاریک خواهد شد.

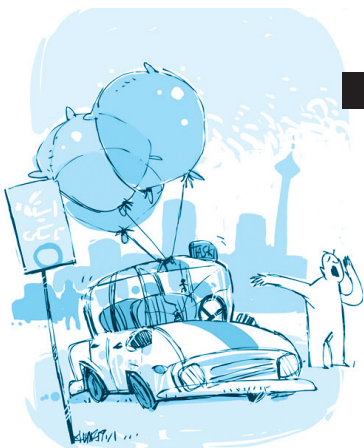
کمیته انضباطی فدراسیون فوتبال و سازمان هواشناسی در اقدامی مشترک، علی‌دایی را به خاطر افشای زود هنگام این خبر، از مصاحبه در مورد آب و هوا نیز منع کردند.

اما کمیته دل‌داری به مردم در این راستا اعلام کرد: به زودی تعداد زیادی دوربین دید در شب برای شهروندان تهرانی از کشور دوست و غیر همسایه، چین، وارد کشور می‌شود تا پس از آلودگی مطلق



من نبودم دستم بود، تقصیر آستینم بود

زهرا بابانی



سرمو بلند کردم و جلو رو دیدم، هیچ خبری از ماشین دیگه‌ای نبود. راننده با لحنی پر از توقع گفت:

آخه چه معنی داره زن بشینه پشت فرمون؟ می‌بینی؟ یه لحظه وای نستاد بگه خرت به چنده؟

من که ندیدم چی به چی شد. لابد راست می‌گفت. اما یه صدایی تو گوشم گفت: عروس بلد نیست برقصه، میگه خجالت می‌کشم. تا الان ۵۳ درصد پیامک‌ها می‌کن اشکال از خیابوناس.

داشتیم خودمو آماده می‌کردم بگم بعد میدون نگهدار، کار دارم، که دوباره خم شدم سمت شیشه.

یه موتور از جلومون رد شد. من نمی‌دونم چه ربطی به ما داشت که مش کاظم نیش ترمز زد. راننده عرقش رو پاک کرد و گفت: هنوز پشت لبش سبز نشده، رفته موتور سواری.

من اصلاً شک دارم که گواهی داشته باشه! یه صدایی تو گوشم گفت: برای کاهش مرگ و میر از اسب و قاطر استفاده کنیم.

حساب و کتاب کردم، دیدم هنوز مسیر زیادی طی نکردیم و کرایم زیاد بالا رفته. با این اوصاف گفتم: داداش بزن بغل، پیاده میشم.

- مگه نمی‌خواستی تا شهرک غرب بری؟

- نه دیگه، پشیمون شدم.

- آخه واسه چی؟

یه خانمی گفت: حادثه خبر نمی‌کنه. بعد صدای یه تصادف مهیب اومد.

هندزفریم رو رو آوردم و به مش کاظم گفتم:

- واسه این که اگه من بمیرم، شما میگی: اولاً که مرگ حقّه، در ثانی من نبودم دستم بود، تقصیر آستینم بود!

روزی که خورشید در آسمان بود، اما بودن و نبودنش یک در میان بود، رفتم برای خرید. یک خرید معمولی نه‌ها؛ خریدی که برای تهیه هر چیزش، باید می‌رفتم یک سر شهر.

القصه یک دربست گرفتم. راننده عین آدمی که منو می‌شناسه، شروع کرد به حال و تعارف و... من فهمیدم این کارا رو می‌کنه تا موقع حساب کرایه منو بنده‌تورودرواسی و منو بیشتر بشلغم. واسه همین زیاد محل ندادم. بفهمی نفهمی خودمو زدم به تیپ آدمای افسرده. صورتم رو هم کردم سمت پیاده روی شهر، یعنی من دارم شهر و سیر می‌کنم، زیاد به حرفات گوش نمیدم.

راننده گفت: نیگا نیگا، دوپست تومن دادم واسه بیمه! یکی نیست بگه آخه بابات خوب، ننه‌ات خوب، بیمه مال این تازه کاراس، من یه عمره راننده‌ام.

کل این تهرونو می‌تونم چش بسته برم. کاملاً مشخص بود که آیین بحثو شروع کرده تا موقع کرایه، پول بیمه رو از من بگیره. زیر لب گفتم: ای روزگار!...

یک دفعه راننده شروع کرد به تعریف داستانی که سر درازی داشت. درازتر از مسیری که من باید طی می‌کردم.

او در زمستان هزار و سیصد و سی و هفت به دنیا آمد. مادرش او را کاظم نامید. در هفت سالگی بنا به نذر پدر رفتند مشهد و از آن موقع مش کاظم است. گوشیم زنگ خورد و دو قلم دیگه به لیست خریدم اضافه شد. بعد از قطع مکالمه، سریع هندزفری گذاشتم و رفتم تو یه موج رادیویی.

اینجا شبکه شماسه... آمار تصادفات و تلفات ایران زیاده. به نظر شما ایراد کار چیه؟ کجای کار می‌لنگه؟

سؤال نظر سنجی:

صحنه تصادف و تعداد مجروحین نشانگر چیست؟

۱- اونا بلد نیستن رانندگی کنن.

۲- ما بلد نیستیم رانندگی کنیم.

۳- خیابونا کجه.

۴- ماشینا کجن.

پیامک بزنید و...

یک دفعه با سر خم شدم سمت شیشه!



پیام پورفلاح

متولد ۱۳۴۷ - اصفهان

دانشجوی مهندسی مکانیک

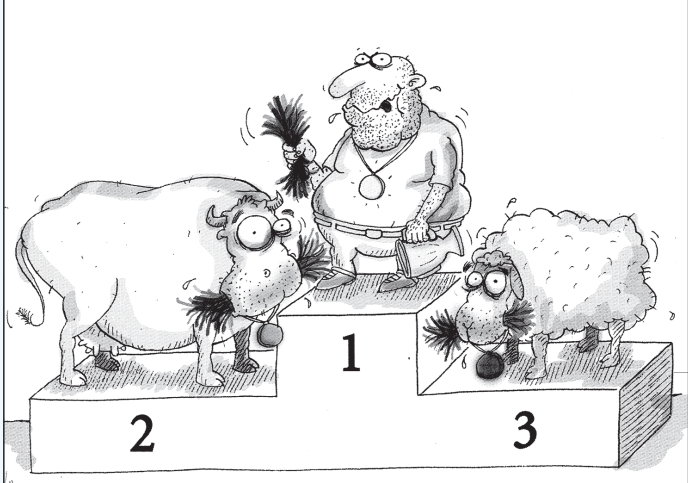
آغاز فعالیت مطبوعاتی از سال ۱۳۸۰ به عنوان

کاریکاتوربست و تصویرگر

برنده چندین جایزه از جشنواره های مختلف

داخلی و خارجی

مدرس حوزه هنری اصفهان



چهل سال پیش...

تمامی مطالب از روزنامه اطلاعات روز سه‌شنبه ۴ مهر ۱۳۵۱، (برابر با ۱۷ شعبان ۱۳۹۲، ۲۶ سپتامبر ۱۹۷۲) نقل شده‌است

امسال ۴۰ هزار ایرانی به حج می‌روند

امسال ۴۰ هزار نفر ایرانی به سفر حج می‌روند. از این عده متجاوز از ۳۷ هزار نفر از ایران و بقیه از خارج کشور عازم مکه معظمه خواهند شد.

یک مقام اوقاف ضمن اعلام این مطلب متذکر شد ایرانیان مقیم کشورهای بحرین - کویت - هند و برخی کشورهای دیگر ضمن تماس با اوقاف اعلام داشته‌اند قصد دارند بهنگام سفر حج تحت سرپرستی سازمان اوقاف مناسک حج را به عمل آورند. سازمان اوقاف با تقاضای این عده که تعدادشان قریب ۳ هزار نفر است موافقت کرده است. باین ترتیب با توجه به عده زائرینی که از ایران به کشور سعودی می‌روند تعداد زائرین ایرانی در سفر امسال حج، به ۴۰ هزار نفر خواهد رسید.

مقام مزبور اضافه کرد امروز پروانه ۴ نفر از مباحثران اوقاف (حمله‌داران) به علت تخلف از مقررات و عدم مراعات ضوابط شوریاعالی حج لغو گردید و بجای آنان برای ۴ نفر متقاضی که در ردیف ذخیره قرار داشتند پروانه صادر شد.

۲ میلیون شغل جدید بوجود می‌آید

با سرمایه‌گذاری وسیعی که در طول اجرای برنامه عمرانی پنجم کشور خواهد شد، حدود دو میلیون اشتغال جدید بوجود می‌آید و تعداد درخواست‌کنندگان شغل بحداقل ممکن در سطح کشورهای پیشرفته خواهد رسید.

بیشترین این افراد با بکارافتادن صنایع جدید و توسعه کارخانجات موجود جذب صنایع میشوند و تعدادی نیز در امور کشاورزی و خدمات مشغول بکار میگردند. یکی از مهمترین هدفهای برنامه پنجم عمرانی کشور ایجاد اشتغال جدید در سطوح مختلف فعالیت‌های اقتصادی، صنعتی، کشاورزی، اجتماعی و خدمات میباشد و بهمین منظور پیش‌بینی شده است که در ۵ سال آینده سالانه ۴۰۰ هزار شغل جدید بوجود می‌آید.

ترکیب جذب نیروی انسانی کشور در برنامه پنجم موجب خواهد شد که برای اولین بار تعداد نیروی انسانی فعال در بخش‌های کشاورزی و صنعتی تغییر یابد و برخلاف گذشته تعداد افرادی که در صنایع مشغول میشوند، بیش از مجموع تعدادی باشند که بر فعالیتهای کشاورزی اشتغال دارند.

چای خارجی در بازار گران شد

معاملات چای داخلی در بازار سست شد و حواله چای داخلی تاکیلوئی ۸۷ ریال پایین آمد. حواله چای داخلی در سال جاری تا کیلوئی ۱۱۵ ریال بالا رفته بود، ولی مظنه چای خارجی هر کیلو ۱۰ تا ۲۰ ریال ظرف هفته اخیر ترقی کرد.

معاملات چای روی هم‌رفته راکد است، ولی قیمت چای وارداتی بعلت کاهش زمینه ترقی قیمت پیدا کرده است. موجودی چای خارجی در بازار کم است و سفارش تازه‌ای هم برای واردات داده نشده است. امروز در بازار گفته شد، چنانچه سفارش تازه‌ای برای واردات چای داده نشود، باز هم قیمت‌ها ترقی خواهد کرد. ضمناً مطلعین امور چای در بازار معتقدند چنانچه شرکت چای به جای چای شکسته، که هم‌اکنون مقدار قابل ملاحظه‌ای در بازار موجود است، مقداری چای «باروتی» ترخیص کند، از افزایش قیمت‌ها جلوگیری خواهد کرد.

مصطفی مرغ سرورز مردم تهران ذخیره میشود

یک سردخانه بزرگ برای نگهداری گوشت مرغ در تهران احداث می‌شود و مصرف دو تا سه روز مردم تهران را ذخیره خواهد کرد.

به موجب این طرح که به تصویب صندوق توسعه کشاورزی ایران رسید، ظرفیت سردخانه ۱۰۰ هزار مرغ کشته «حداقل ۱۵ هزار تن مرغ» خواهد بود. هزینه کل ایجاد این سردخانه ۳۴ میلیون تومان پیش‌بینی شده که با شراکت بخش خصوصی و صندوق مذکور به وجود می‌آید. نصف هزینه طرح از طرف صندوق بصورت وام پرداخت می‌شود.

صندوق توسعه کشاورزی ایران موافقت کرد که ۲۰ درصد از ۵۰ درصد بقیه سهام را نیز خود در اختیار بگیرد و مابقی سهام را به تولیدکنندگان و عرضه‌کنندگان مرغ واگذار نماید.

مردودین کلاس اول متوسطه برای چهارمین بار امتحان خواهند داد

وزارت آموزش و پرورش برای چهارمین بار به مردودین کلاس اول دبیرستان امکان داد که در امتحانات شرکت کنند.

برای این منظور به نواحی ۱۷ گانه آموزش و پرورش تهران اجازه داده شده است در دبیرستان‌های مربوط کلاس ۳ ماهه دایر کنند. این کلاسها ظرف چند روز آینده تشکیل خواهند شد.

کلاس‌هایی که برای مردودین سال اول متوسطه تشکیل می‌شود برای دختران و پسران بطور جداگانه خواهد بود و در آذرماه از آنها امتحان بعمل خواهد آمد.

آندسته از مردودینی که در امتحانات آذر ماه که چهارمین امتحان و باحتمال زیاد آخرین امتحان کلاس اول متوسطه می‌باشد، قبول شوند به کلاس دوم خواهند رفت و دبیرستان‌ها برای آن‌ها کلاسهای مخصوص که تا آخر تابستان دایر خواهد بود تأسیس خواهند کرد و بجای خرداد ماه، از آنان در مرداد ماه امتحان بعمل خواهد آمد.

قالب امروز



تظاهرات در کراچی پاکستان علیه فیلم ضداسلامی به خشونت کشیده شد / منبع: Msnbc

امروز با حافظ

ای پادشه خوبان، داد از غم تنهایی

دل‌بی‌توبه‌جان‌آمدوقت‌است که‌بازآیی

دائم گل ایمن بستان شاداب نمی‌ماند

دریاب ضعیفان را در وقت توانایی

دیشب گله زلفش با باد همی‌کردم

گفتا غلطی، بگذر زین فکرت سودایی

صد باد صبا این جا با سلسله می‌رقصد

این است حریف‌ای دل، تا باد نیمایی

مشتاقی و مهجوری دور از تو چنانم کرد

کز دست بخواهد شد پایاب شکیبایی

یارب به که شاید گفت این نکته که در عالم

رخساره به کس نمود آن شاهد هر جایی

ساقی، چمن و گل را بی روی تورنگی نیست

شمشاد خرامان کن تا باغ بیارایی

ای درد توام در مان در بستر ناکامی

وای یساد توام مونس در گوشه تنهایی

در دایره قسمت ما نقطه تسلیمیم

لطف آنچه‌تواند یشی حکم آنچه‌توفرمایی

فکر خود و رای خود در عالم رندی نیست

کفر است در این مذهب خودبینی و خودرایی

زین دایره مینا خونین جگرم می‌ده

تا حل کنم این مشکل در ساغر مینایی

حافظ شب هجران شد، بوی خوش وصل آمد

شادیت مبارک بادی عاشق شیدایی

داستان کوتاه

پزشک مقتول

روزهای جمعه هم برای خدمت در مطب می‌نشست. بیش از ۶۰ سال بود که در این شهر به خدمت مشغول و ذکر خیرش همه جا منعکس و همه از او راضی بودند. بعد از ظهر جمعه بود و شهر ساکت و آرام. دو جوان به مطب مراجعه کردند. یکی آشناسنا و شاگرد قبلی همین پزشک و دیگری ناآشنا.

فرد آشناسنا، رفیق خود را برای معاینه معرفی و پزشک معاینه او را آغاز کرد.

ولی مریض، بیماری دیگری داشت.

طیب رادو نفری خفه و محتوای صندوق طبیب را که می‌پنداشتند مبلغی هنگفت دارد، خارج کردند. اندوخته طبیب اندک بود و آن‌ها از کار خویش پشیمان شدند و از محل گریختند، گرچه دو روز بعد در چنگال عدالت گرفتار آمدند.

متاسفانه طبیب شهر ما به دیار ملکوت پیوست و مردم شهر در ماتم فقدان او گریستند. خدایش رحمت کند که نام نیک او برای همیشه پایدار خواهد ماند.

دکتر مرتضی صابری نجف‌آبادی

سخنان بزرگان

● در درون هر یک از ما منابع نیروی عظیمی به ودیعه نهاده شده است که می‌تواند ما را به همه آرزوهای خود و حتی به چیزی بیش از آن برساند.

آنتونی رابینز

● محترم بودن، نتیجه یک عمر لیاقت اندوختن است. مادام دامیر

امروز در تاریخ

جنگ مذهبی ایران و روم



تصویری از مجسمه بهرام گور

۲۶ سپتامبر سال ۴۲۲ میلادی عهدنامه صلح ایران و روم که به جنگ دو ساله دو ابر قدرت پایان داد و چند هفته پیش از این به امضاء رسیده بود مبادله شد.

از این جنگ دو ساله به عنوان «جنگ مذهبی ایران و روم» نام برده شده است، زیرا که پیش از امضای معاهده صلح، پیروان آیین زرتشت (دین رسمی ایرانیان تا سده هفتم میلادی) در قلمرو روم، و مسیحیان در قلمرو ایران از آزادی مذهب برخوردار نبودند.

برنده جنگ دو ساله که در آن بهرام پنجم (بهرام گور) مستقیماً فرماندهی یگان‌های ایران را بر عهده داشت، ایرانیان بودند و امتیاز دیگری را که از رومیان خواستند و به آن نائل شدند این بود که امپراتور روم ضمن معاهده صلح متعهد شد که در امور ارمنستان مداخله نداشته باشد.

یمن، یک ساتراپی ایران

در تاریخ طولانی یمن، که «پتولمی» (Ptolemy) جغرافیدان قرون قدیم، مردم آن را عرب‌های شاد و خوشبخت (به دلیل بارندگی و داشتن آب) خوانده است؛ ۲۶ سپتامبر یادآور دو رویداد است:

ساتراپی ایران شدن یمن در ۲۶ سپتامبر سال ۵۹۷ میلادی و جمهوری اعلام شدن آن (یمن شمالی، صنعاء) در ۲۶ سپتامبر سال ۱۹۶۲ (پس از کودتای ناصریت‌ها بر ضد محمد البدر، امام زیدیه آن).

یمن از سال ۵۷۰ میلادی که سپاه اعزامی ایران به فرماندهی اسپهبد وهرز (به دستور خسرو انوشیروان) حبشی‌ها را از آنجا بیرون راند تحت الحمایه ایران بود و «سیف ذی یزن» با حمایت و اتکاء به نظامیان ایران بر آنجا حکومت می‌کرد.

پس از درگذشت سیف، خسرو پرویز شاه وقت ایران از این قضیه استفاده کرد و ۲۶ سپتامبر سال ۵۹۷ میلادی یمن را یک ساتراپی (استان) ایران اعلام کرد و یمن تا سال ۶۳۰ میلادی در این وضعیت باقی بود.

در این سال و در جریان گسترش اسلام در جزیره العرب، «بازان» فرماندار ایران در یمن (عربستان جنوبی) مسلمان شد و قیمومت ایران بر آن سرزمین پایان یافت و پس از آن، یمن تا قرن‌ها به صورت ملوک الطوائفی اداره می‌شد.

نگرانی شاه اسماعیل صفوی

۲۶ سپتامبر ۱۵۲۳ میلادی شاه اسماعیل صفوی در جلسه مقامات کشوری و مشاوران غیر نظامی خود ابراز نگرانی کرد که اگر فوت شود چون پسرش تهماسب میرزا هنوز طفل است، قدرت به دست سران قزلباش می‌افتد و نه فقط بر سر و کول هم می‌زنند بلکه هر کدام بر پایه منافع خود در امور کشور خودسرانه مداخله خواهند کرد و هرج و مرج پدید خواهد آمد و نتیجه زحمات ده‌ها سال ما از میان خواهد رفت.

شاه اسماعیل سپس نظر حاضران را برای حل مساله جویا شد.

یادداشت‌های باقی مانده از آن زمان نشان می‌دهد که هیچیک از حاضران از ترس سران قزلباش که روسای قبایل بودند نظری ابراز نداشت و اتخاذ تصمیم را به شاه اسماعیل سپردند و با گفتن: هر چه را سلطان بپسندد مطیع هستیم خود را خلاص می‌کردند.

برای حل مسئله دیگر دیر شده بود، زیرا شاه اسماعیل که موفق شده بود ایران را به صورت زمان ساسانیان در آورد هشت ماه بعد در ۲۳ ماه مه ۱۵۲۴ درگذشت و همچنان که پیش‌بینی کرده بود تا اواسط سلطنت شاه عباس که یک ارتش ملی (سراسری) به وجود آورد، کشور در کنترل سران عشایر تشکیل دهنده نیروی نظامی قزلباش بود.

www.iranianshistoryonthisday.com

جدول سودوکو

آسان ۱۲۸۱

قانون های حل جدول سودوکو:

- در هر سطر و ستون باید اعداد ۱ تا ۹ نوشته شود بد بهی است که هیچ عددی نباید تکرار شود.
- در هر مربع ۳×۳ اعداد ۱ تا ۹ باید نوشته شود و در نتیجه هیچ عددی نباید تکرار شود.

۶		۲		۵	۷			
						۴	۵	
۴	۱				۹			۷
		۳		۲				
	۹		۶		۳			
		۶			۵		۸	
				۴				۱
۵	۷							
					۸		۳	

حل جدول شماره ۶۰۳

۵	۸	۲	۷	۱	۶	۹	۴	۳
۹	۷	۳	۲	۸	۴	۶	۵	۱
۴	۱	۶	۳	۵	۹	۸	۲	۷
۱	۶	۴	۵	۹	۲	۳	۷	۸
۳	۲	۷	۶	۴	۸	۱	۹	۵
۸	۵	۹	۱	۷	۳	۴	۶	۲
۲	۳	۵	۴	۶	۱	۷	۸	۹
۷	۴	۸	۹	۳	۵	۲	۱	۶
۶	۹	۱	۸	۲	۷	۵	۳	۴

۴	۹		۶					
۶		۱		۴		۲	۹	
		۲	۸			۷	۴	۶
			۲	۶	۳		۸	
۳				۴		۵		۲
	۸			۹	۷	۱		
	۴	۹	۱				۸	۲
		۶	۳				۷	۹
۸			۷		۹		۱	۴

سودوکو (Sudoku)

یک واژه ترکیبی ژاپنی به معنای عدد‌های بی تکرار است و امروزه به جدولی از اعداد گفته می‌شود که به عنوان یک سرگرمی رایج در نشریات کشورهای مختلف به چاپ می‌رسد.

حل جدول شماره ۱۲۸۰

۶	۸	۳	۷	۹	۱	۴	۲	۵
۷	۹	۴	۵	۶	۳	۸	۱	۲
۵	۲	۱	۳	۵	۹	۸	۶	۷
۹	۷	۶	۱	۳	۸	۲	۵	۴
۴	۵	۶	۲	۹	۸	۱	۷	۳
۲	۱	۸	۴	۹	۳	۵	۶	۷
۴	۷	۲	۴	۱	۷	۵	۹	۸
۸	۵	۹	۴	۶	۲	۱	۷	۳
۱	۳	۷	۹	۸	۵	۶	۴	۲